

INFORME PARCIAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto: “De prescripciones generales a prácticas locales: transformaciones de la música paralitúrgica en la Provincia de Guatemala durante la era colonial” (Código 0087-15)

Académica responsable: Dra. Deborah Singer

Resumen de los logros desde el 01 de septiembre 2016 hasta el 31. 08 de 2017:

Actividad	Justificación u Observaciones
Ponencia: “Espacios en movimiento: ceremoniales públicos en Santiago de Guatemala en los siglos XVI al XVIII”. La ponencia dio origen a un artículo académico.	La ponencia fue presentada en el <i>IV Coloquio Internacional Repensar América Latina</i> (3-7 octubre de 2016, Universidad de Costa Rica).
Conferencia del estudiante Emil Kourbanov titulada “ <i>La construcción y significancia de “El repertorio de recibimiento del virrey “Don Diego Fernández de Córdoba a Puebla”, del compositor novohispano Gaspar Fernández.</i> ”	El estudiante Emil Kourbanov es participante en este proyecto de investigación. La conferencia fue presentada el 22 de mayo 2017 ante los estudiantes de la Escuela de Música.
Ponencia titulada “Desafíos metodológicos de un proyecto de investigación en música colonial”.	La ponencia fue presentada el 7 de agosto 2017 en el II Coloquio de Investigación CIDEA 2017, Centro Cultural Omar Dengo.

Publicaciones

Singer, Deborah. 2016. “Música colonial: otredad y conflicto en la catedral de Santiago de Guatemala”. Revista *Temas americanistas* (Universidad de Sevilla, España), número 37, diciembre de 2016, pp. 88-104.

<http://institucional.us.es/tamericanistas/index.php?page=numero-37>

Singer, Deborah. 2017. “Espacios en movimiento: ceremoniales públicos en Santiago de Guatemala entre los siglos XVI y XVIII”. El artículo fue aceptado por el comité editorial de la revista *Mesoamérica*, Tulane University, New Orleans, Estados Unidos. Será publicado en el n. 58 de la revista, fecha por confirmar.