

RENDICIÓN DE CUENTAS Set. 17-18
RESUMEN EJECUTIVO
PLAN ESTRATÉGICO (PE) Y PLAN DE TRABAJO (PT)

Durante este segundo año de labor, hemos consolidado un equipo de académicos que se destacan por su compromiso, más allá de la labor docente, quienes participan cada vez más en la acción integral sustantiva universitaria (docencia, investigación, extensión y producción), aún así, hay algunos que se limitan a únicamente su labor docente, pero cada vez son los menos.

La Escuela de Música se proyecta hacia la internacionalización, avanzando hacia la concreción de convenios de cooperación con instituciones pares. Ello también denota un incremento en las solicitudes para asistir a eventos cortos por parte de estudiantes y académicos, en igual sentido se da con el aumento de solicitudes de participación en Misiones Oficiales, representando a la Universidad en distintas actividades artísticas y/o académicas. Por otra parte, cada vez son más los pasantes internacionales que nos visitan y enriquecen la academia de la escuela.

También debe destacarse el avance hacia la revisión integral de los planes de estudio de las distintas carreras, con el propósito de actualizar un modelo de tronco común, así como la actualización y unificación del creditaje.

El Programa Preuniversitario se ha consolidado de tal forma que hoy por hoy es el único programa de enlace con las carreras y el que mayores ingresos genera del CIDEA.

La consolidación del nuevo programa de Maestría en Música con la apertura de la primera promoción y la creación de una nueva maestría en Jazz y otras PMUSICAS DE CONSTENIMPRES, nos convierte en la única Escuela de Música con dos programas de Maestría. Por otra parte, la postergación en cuanto a la apertura del énfasis en Educación Musical, nos obligó a replantearnos no solo el posgrado, sino también el grado, para buscar ofrecer una carrera que responda a las necesidades actuales del músico de carrera. Esta es una tarea que apenas inicia y esperamos pronto darles más avances. Por el momento hemos abordado los compromisos de realizar jornadas de actualización y reflexión, la primera de ellas realizada a inicios de ese año con la visita

del Dr. Ricardo López León de la Universidad de Puerto Rico y el Encuentro Música y Educación, en homenaje a Patricia Valverde, organizado por la ASOEMUNA.

La Escuela de Música se ha integrado cada vez más al quehacer sustantivo de la Universidad participando más activamente de la extensión y la investigación.

Abrir la primera promoción de Maestría, para las carreras de Dirección Coral, Educación Musical e Instrumento con énfasis en Piano:

Coordinadora CGA: Dra. Deborah Singer González

Se ofertaron los énfasis de Piano y Dirección Coral, los cuales están en ejecución, con una matrícula de 9 estudiantes en el énfasis en piano y 1 estudiante en el énfasis en dirección coral. Para el II semestre del 2017 se dio una deserción en el énfasis en piano. **67% de cumplimiento**

Ejecutar 10 acciones de mejora definidas en un informe de compromiso de mejoramiento como producto de la segunda fase de la carrera de Música con énfasis en Educación Musical que conlleven a corregir debilidades detectadas y fortalecer los factores positivos. (PE-PT)

Coordinador: Dr. Fabián Jiménez

Durante este año, los responsables del Proyecto de Autoevaluación de la carrera de Música con énfasis en Educación Musical, realiza las tareas:

1. Preparación y realización de los talleres de socialización de resultados con: población estudiantil , el 28 de septiembre del 2016 taller con los estudiantes de la carrera, 16 de noviembre se realizó el taller con los integrantes de la Asociación de Estudiantes de la Escuela de Música, 30 de noviembre taller de devolución con el personal administrativo de la Escuela de Música y de la División de Educología,
2. Revisión y actualización de bases de datos de estudiantes, profesores, graduados y administrativos.
3. Recopilación de evidencias para el informe
4. Elaboración del Informe de Autoevaluación (a partir octubre del 2016, se inició la elaboración del Informe de Resultados de Opinión tanto de Graduados como de Empleadores.) con las siguientes secciones:

Consolidar un Programa Preuniversitario de Formación Musical:

Coordinador: Dr. Fabián Jiménez Herra

La actual vigencia del Programa Preuniversitario de Formación Musical va del 01-01-2017 al 31-12-2021, y tiene como responsable al Dr. Fabián Jiménez. En este momento cuenta con casi 200 estudiantes, dentro de tres modalidades de cursos: regular, libre e intensivo, con una amplia oferta de instrumentos: trompeta, clarinete, saxofón, flauta traversa, guitarra, piano, guitarra eléctrica, percusión, batería, canto, violín y violoncello. Se dan también tres cursos de Iniciación Musical para niños de 3 a 6 años. Adicionalmente, por segundo año consecutivo se abrió el curso de Preparación a las Pruebas de Ingreso Universitario, con una matrícula de más de 20 estudiantes interesados en ingresar a las carreras de Bachillerato ofrecidas en nuestra escuela, de los cuales ocho ingresaron, además, un estudiante de guitarra de este programa. La comunicación y difusión ha sido uno de los pilares de este programa. Actualmente, la página www.facebook.com/preuniversitariouna cuenta con más de 1.400 seguidores, llegando a alcanzar hasta 15.000 visitas en algunas publicaciones.

Unido a los cursos instrumentales, el Programa Preuniversitario ha aumentado la oferta de talleres ofrecidos a sus estudiantes. Para el período 2016-2017, los talleres ofrecidos fueron Coro de Niños, Coro de Jóvenes, Taller de Guitarras, Taller de Música Moderna y Ensamble de Percusión, además se creó la Camerata de Cuerdas de Nivel Principiante y de Nivel Avanzados, así como el Ensamble de Flautas Traversas. Junto con los talleres y las clases de instrumento, el Preuniversitario continúa ofertando clases de solfeo para los estudiantes del Plan Regular y Plan Intensivo con un total de siete grupos de distintos niveles.

Además de su labor académica, y gracias a una correcta administración financiera, el Programa Preuniversitario ha continuado su inversión en diferentes aspectos y equipos relacionados al programa y a la Escuela de Música. Durante el período 2016-2017, se hizo la compra de dos impresoras, una computadora de escritorio y una portátil, dos ventiladores de pared, dos ventiladores de techo, así como de una flauta

bajo de madera, así como apoyar distintos refrigerios para actividades estudiantiles y académicas. También se apoyó a la gestión de recursos transferidos a través del Programa Preuniversitario, solicitados a la oficina de Transferencia Tecnológica y Vinculación Externa, para la realización de las actividades del Festival Artístico Universitario de Cierre del Año de la UNA por la Madre Tierra, cuyo objetivo fue unir grupos artísticos de las universidades públicas y del Conservatorio Castella.

Durante este período, el programa ha realizado más de 50 conciertos, clases maestras, charlas y otras actividades académico-artístico. Los estudiantes de piano del Plan Intensivo se presentaron en múltiples salas a nivel nacional e internacional, donde también obtuvieron diversos premios. Es importante señalar la realización del Concierto De Gala 2016, que fue antecedido por un concurso con jurados conformados por académicos de la escuela, que seleccionaron a los estudiantes que participaron de dicho concierto.

Por otra parte, estudiantes de guitarra del Programa Preuniversitario participaron como invitados en la inauguración del Concurso Nacional de Guitarra 2017. Para la Semana Cívica 2017, organizada por la Universidad Nacional, tanto el estudiante de trompeta Ernesto Lara como su profesor Julián Jiménez, participaron de dichas actividades. Además, para el desfile del 15 de septiembre, varios estudiantes y profesores del Programa Preuniversitario formaron parte de la delegación que desfiló por las calles de Heredia. (PE-PT) **100%**

Hay dos tipos de producciones discográficas: las institucionales y las propias de la Escuela de Música. Dichos CD tienen como Productor Fonográfico y Director Artístico al Dr. Carlomagno Araya, como asistente en 2016 a Lic. Daniel Solano y en 2017 a Mackdiel Barrios.

Proyectos Institucionales

CD Guadalupe Urbina: Cantos Simples del Amor de la Tierra (2016)

CD Privados de Libertad (2017): Para este período corresponde la gestión, selección de cantautores, convocatoria e inicio del proceso de grabación, quedando para el siguiente período el resto del proceso de grabación y la presentación del CD.

Proyectos de la Escuela

Plasmando Huellas (2017): para este período corresponde el Concurso, quedando para el siguiente informe el concierto y la grabación del CD. (PT-PE)

100%

Ejecutar un proyecto de la Música en las Reducciones Jesuíticas del Paraguay y la Catedral de Guatemala:

Responsable Dra. Deborah Singer González

El presente proyecto concluirá el 30 de junio del año 2018, se ha avanzado con el análisis de obras musicales paralitúrgicas, lineamientos oficiales con respecto al uso de esta música durante la época e información extraída de textos coloniales. Así como ponencias y conferencias de gran interés histórico y cultural que se presentaron a nivel interno y externo de la institución. Este proyecto brinda un importante aporte a nivel histórico-cultural. (PT-PE) 100%

Ejecutar un proyecto de Rescate y Revaloración de la Música Centroamericana: que permitan contribuir con la formación de estudiantes y futuros postulantes de nuevo ingreso:

El proyecto finalizó en junio del 2017, actualmente se encuentra en fase de liquidación y presentación de los libros y cd. Se realizaron un total de 5 libros con temas de música centroamericana, con 1000 ejemplares cada libro. Y 1 cd (doble) con repertorio centroamericano, con un total de 1000 ejemplares. Durante el mes de noviembre se presentará toda la colección y se entregará a organizaciones de diferentes países centroamericanos. (PT-PE) 100%

Incentivar la participación de al menos 20 estudiantes y 10 académicos de la Escuela de Música, en presentaciones artísticas, campamentos, conciertos, festivales o pasantías, artístico-musicales a nivel nacional e internacional:

Destacamos que la participación de académicos y estudiantes en presentaciones artísticas sea en campamentos, conciertos, festivales o concursos, es constante en la Escuela de Música y sólo es posible contabilizar aquellos en los cuales se pide permiso o ayuda económica. Se debe reconocer que con la iniciativa y/o apoyo de la Escuela de Música académicos y estudiantes participan en festivales y concursos nacionales, o internacionales con sede en Costa Rica. A nivel internacional, tenemos contabilizados según la prerrogativa indicada, la participación de 12 académicos y 71 estudiantes quienes asistieron y participaron en Congresos, Cursos, Seminarios, Festivales, Concursos, y demás actividades artístico-académicas en Lituania, Panamá, Rusia, México, Estados Unidos, Austria, Italia, México, Hungría, Brasil, Guatemala, España, República Checa, Argentina, Alemania, (PT-PE) 100%

Realizar al menos 5 actividades relacionadas al arte musical, con la participación de estudiantes, académicos y expertos internacionales:

A finales del 2016 realizaron Cuatro talleres de Educación Musical a cargo de Juan Carlos Lespada, un taller para guitarristas a cargo de Nadia Borislova. También el *II Concurso y Festival internacional de música de Vanguardia Costa Rica-Lituania, Región Báltica-región Centroamericana.*

Con el apoyo de la Embajada de China, la Vicerrectoría de Investigación y en alianza con la Escuela de Artes y Comunicación Visual se logró el intercambio artístico con Artesanos y DJs de China en el marco de la Semana Cultural China Latinoamericana.

La Cátedra de Dirección Coral realiza siempre actividades de actualización dirigida a toda la población de Directores Corales del país. Para el 2017 se ha tenido la visita de Hans Peter Shurz y T.J. Harper. Esta cátedra se caracteriza por que constantemente realizan intercambios internacionales, a través de reconocidos maestros que llegan a dar clases maestras lo que les permiten estar actualizados en su especialidad.

Gestionar la salida de al menos 4 académicos en condición de becarios para estudios formales a nivel de Maestría y/o Posgrado en las áreas de Saxofón, Canto, Educación Musical y Piano: No ha sido posible gestionar concursos por oposición debido a que aún no se ha aprobado el plan de Fortalecimiento por parte de la Rectoría Adjunta. (PE) 0%

Realizar las gestiones pertinentes para la publicación y ejecución de al menos 4 concursos por oposición para Académicos en las áreas de Acompañamiento Pianístico, Piano complementario, Canto y Guitarra: Se ha cumplido con algunas partes del proceso para estos concursos, se espera que para fines del año 2017 se puedan ejecutar. (PE) 50%

Gestionar mejoras en la infraestructura de al menos un edificio de la Escuela de Música, como remodelación de baños, pintura en aulas, reparación de paredes y cielorrasos: Se realizó modificación del techo del primer edificio de la Escuela, se repararon daños en techos del edificio 2. Se cambió todo el aire acondicionado del Edificio 2. (PE) 100%

Acondicionar al menos un auditorio de la Escuela de Música con equipo tecnológico y audiovisual, que permita mejorar el desarrollo de la academia:

Se ha estado trabajando en el acondicionamiento de la sala de estudio del auditorio en el Auditorio Oscar Alfaro. Se instaló vídeo vin en el Auditorio Rafael Chávez Torres. (PE) 100%

Lograr que al menos 40 estudiantes de Bachillerato y Licenciatura de las carreras de Música con énfasis en Educación Musical, Música con énfasis en Dirección Coral, Música con Énfasis en Canto y Música con Énfasis en la Ejecución y Enseñanza del Instrumento, culminen su plan de estudios para graduación. Se graduaron 70 estudiantes en Bachillerato y Licenciatura en las carreras de instrumento, de canto, de Dirección Coral y de Educación Musical. (PE) 175%

PLAN DE TRABAJO

Apoyo a las agrupaciones musicales existentes e incentivar la creación de nuevas agrupaciones:

Con el apoyo de profesores y estudiantes se ha logrado la consolidación de agrupaciones como el Jazz, el Ensamble de Guitarras, el Cuarteto de Saxofones, el Calipso UNA, los coros tanto de Educación Musical como de cursos optativos. En este espacio también debe agregarse los ensambles del Preuniversitario: Coros, Ensamble de Guitarra, Ensamble de Música Moderna, Camerata de Cuerdas, Grupo de Flautas, entre otros. Toda las agrupaciones han tenido mucha participación en distintos eventos durante este año. También tuvimos la creación de la Banda de Desfile para el desfile del 15 de setiembre, en esta oportunidad se logró una banda de poco más de 50 participantes, incluso de estudiantes fuera de la escuela.

Gestión de producción musical: Nuevos espacios, nuevas músicas y nuevos públicos:

Para este segundo año la meta era consolidar nuevos espacios con conciertos o actividades de la Escuela de Música, así en el Centro Cultural Omar Dengo se ha realizado la II Jornada Académico-Cultural de la Escuela de Música *Encuentro Música y Educación* en el mes de abril. Durante el 2017 se ha estado trabajando en la elaboración del CD institucionalizado con un mensaje final para el Año de la Vida, el Diálogo y la Paz, denominado *Almas en vuelo*.

Igualmente, en el Auditorio Clodomiro Picado hemos realizado dos conciertos de finalización de ciclos lectivos, tanto para los conciertos de Instrumentos Complementario y el Concierto de Gala del Preuniversitario.

Propiciar convenios interinstitucionales: Para inicios de este año se concluyó con la firma del Convenio con la Academia de Música y Teatro de Lituania. Se iniciaron conversaciones, se avanzó en la redacción y concretaron reuniones con Cooperación Internacional de la UNA, para la firma del Convenio con la Escuela Nacional de Música de Moscú y el Conservatorio de Tchaikovski, se continúan conversaciones con el Conservatorio de Castilla y con Bansbach. Asimismo, sentimos imperiosa la necesidad de realizar alianzas o convenios con FOCODEM y con el MEP.

Alianzas: Para la realización de ciertas actividades hemos realizado alianzas con la Dirección Regional de Heredia de Educación y con la Municipalidad de Heredia, para la realización de la Semana Cívica; con el Conservatorio de Castilla, la UCR, la UTN y la UNED para el cierre del Festival por la Madre Tierra y para la realización del Concierto de Inauguración al Concurso Internacional de Piano, con la Vicerrectoría de Investigación para las relaciones con autoridades de la Embajada y del Gobierno Central de la República Popular de China, para propiciar intercambios académico, artísticos y culturales.

Artes interdisciplinarias: En cuanto a las actividades interdisciplinarias con las escuelas del CIDEA y con otras instancias universitarias se logró la presentación del

espectáculo del Curso Optativo Interdisciplinario de la Académica KatarzynaBartozeck, con presencia de estudiantes de todas las carreras del CIDEA. La creación de las Comisiones del CIDEA, ha permitido el abordaje interdisciplinario de las diferentes competencias académicas, artísticas y administrativas de las escuelas de este centro. Durante el 2017, se ha propiciado la participación activa de la Escuela de Música para el análisis sobre las necesidades del CIDEA para la formulación de un nuevo programa Interunidades e Interdisciplinario. Para la fecha de esta rendición, se conformó una Comisión Interna con la participación de los Académicos Andrés Saborío, Carlomagno Araya, Byron Latouche, Deborah Singer, Alejandro Cardona y KatarzynaBartoszek, los dos últimos integrantes a su vez de la Comisión Interunidades. Con la finalidad de garantizar la representación completa, estos integrantes podría ser sustituidos en las sesiones de trabajo, en caso de ausencia, por cualquiera otro de los miembros de la comisión interna. La representación de estas comisiones fue avalada por el Consejo y la Asamblea de esta Unidad Académica. El Académico Byron Latouche posteriormente presentó la renuncia a dicha comisión.

Actualización de los programas de grado, creación maestría en músicas modernas:

Este año se ha estado trabajando en la actualización de las carreras de la Escuela de Música, sobre todo buscando la actualización de los cursos y creditaje en alineamiento con la Carrera de Cuerdas Frotadas.

El Plan de Estudios de la Carrera de Cuerdas Frotadas ya se encuentra en Diseño Curricular, quienes se han comprometido a tenerlo listo a la brevedad con el fin de que se pueda ofertar para 2019.

El Plan de Estudios del posgrado en Jazz ya está en Diseño Curricular y se proyecta la apertura para 2019.

Concursos y audiciones entre estudiantes: Para 2017 se realizó el Concurso Plasmando Huellas para seleccionar los participantes en esta primera producción. A finales de año se hará la grabación.

Difusión y Comunicación: A casi todas las actividades de extensión y producción que hemos generado le hemos dado la difusión correspondiente, a través de la red. De Facebook (incluso en la página del rector) y del periódico CAMPUS. Aún la Estrategia de Comunicación está por concretarse, pues no se tiene la experiencia suficiente para realizarlo con la celeridad que la producción artística de la escuela requiere. Se debe trabajar con un calendario base anual de conciertos, festivales, concursos, para hacer cada vez más eficiente esta estrategia.

Producción Discográfica: con la llegada de Carlomagno Araya, la Escuela de Música ha podido desarrollar producciones discográficas de alta calidad, las cuales deben clasificarse por ahora de dos tipos: institucionalizadas (solicitadas por las máximas autoridades de la Universidad y que respondan a la temática de la dedicatoria anual de la institución) y de la escuela (para destacar, previa selección, lo mejor de la Escuela de Música en solistas, ensambles, música de cámara, coros, y demás agrupaciones).

Compra del Pick Up: En coordinación con las otras escuelas del CIDEA se logró la compra de un pick up para las escuelas, el cual ha sido de gran utilidad para las mismas.

Administración: En el plano administrativo, a inicios del 2017, tuvimos reingreso de Lucrecia Méndez, quien se desempeña como Secretaria de Actas de los órganos colegiados y de la dirección. Debe destacarse que ambas secretarías Lucrecia Méndez y Alejandra Fonseca del Preuniversitario y el CGA, mantienen al día las gestiones de trámites de los acuerdos y la redacción de las actas de las instancias que tienen a su cargo. El Asistente Administrativo, Adrián Zamora, además de su ardua labor, este año formó parte de la Comisión de Análisis del ICAT, haciendo un profundo estudio de la situación administrativa y económica de este programa, así como participando en las recomendaciones de esta comisión. La recepción continua cubierta por Tatiana Ramírez. Ante la llegada del pick up, Alexis Fonseca ha realizado un apoyo con el manejo de esta vehículo para solventar necesidades no sólo de la escuela, sino del CIDEA.

Hemos realizado reuniones administrativas, en forma individual y en sesiones de socialización, con lo cual se busca mantener el mejor clima organizacional y personal en la administración de la Escuela.

A manera de conclusión:

Durante este año hemos logrado que los docentes se involucren mucho en la gestión académica, trayendo o apoyando la venida de académicos de alto prestigio para realizar Encuentros, Seminarios, Talleres, dentro de ellos, dos Seminarios Internacionales de Trompeta, dos clases maestras de Saxofón, una clase maestra de Guitarra, una clase maestra de Piano, cuatro talleres de Educación Musical. Además de eso se han apoyado todas las actividades académico-artísticas, y las representaciones especiales de los estudiantes, así como todas las actividades académico-artísticas de los docentes, que se han gestionado para seminarios, encuentros, festivales, en el extranjero. El método BAPNE Internacional nos otorgó una beca para su taller intensivo, que fue otorgada al académico Túpac Ulloa.

Luego de dos años de no contar con Asociación de Estudiantes, desde el año pasado se nombró una nueva directiva, así como los representantes a los órganos colegiados. Valga señalar que se le ha dado seguimiento a la participación de los estudiantes y ha sido muy poca, por lo que se requiere de un mayor compromiso de ellos.

Este año la producción de la Escuela de Música no sólo se ha incrementado, sino que también se ha diversificado. La nueva gestión de la Escuela de Música entiende la necesidad de dar a conocer la mayor cantidad posible de solistas y agrupaciones con que se cuenta, además de mostrar flexibilidad y disposición frente a las solicitudes emanadas sobre todo para actividades dentro de la gestión académica institucional.