



Subdirección 2017-2018

UNA
POR LA AUTONOMÍA,
REGIONALIZACIÓN Y
DERECHOS HUMANOS



Comisión Trabajos Finales de Graduación

- Los estudiantes del curso Investigación II, presentan el anteproyecto en investigación en el segundo ciclo.
- La comisión analiza el documento y cuando es aprobado, se asigna el profesor tutor.
- Brinda atención individualizada a los estudiantes que presentan anteproyectos, esto ha permitido una mejor comunicación con los mismos.

Comisión Trabajos Finales de Graduación

- Uno de los criterios para aprobar los anteproyectos, es que los estudiantes tengan claridad en lo que desean investigar.
- Se les da seguimiento a los estudiantes cuyo anteproyecto no fue aprobado, mediante convocatoria a varias reuniones
- Los expedientes elaborados por primera vez durante esta administración se mantienen actualizados con la información de los estudiantes matriculados en el curso Trabajos Finales de Graduación.

Comisión Trabajos Finales de Graduación

A continuación se muestran los trabajos finales de graduación que concluyeron durante el II Ciclo 2017:

- Ronald Ozorno Chaves.
- Ana Lucía González Víquez y Daniela González Zárate.

Trabajos finales de graduación que concluyeron en el I Ciclo 2018:

- María Jesús Zárate Montero.
- Ismael Gamboa Quirós.

Adecuaciones Curriculares

- De acuerdo con los informes presentados por los profesores a cargo de estudiantes con adecuación no significativa, una mayoría de los estudiantes en esta condición están manifestando no requerirla.
- Se presenta un caso donde un estudiante de adecuación significativa insiste en no requerir el apoyo, las adecuaciones en estos casos son básicamente metodológicas ya que el estudiante debe de cumplir con los contenidos de los cursos.

Programas y Proyectos de la Escuela de Música

- En el período comprendido la Escuela de Música contó con dos programas y cuatro proyectos:
- Programa Preuniversitario Formación Musical
- Programa Pianísimo y Proyección Musical de C.R.
- UNA Producción Musical
- Proyecto de Autoevaluación
- **Revaloración y Rescate Música Centroamericana**
- **Prescripciones generales a practicas locales**

Programas de los cursos

- Se logró el mayor número de entregas de programas.
- Los programas siguen sin ser entregados dentro de los plazos establecidos.
- La mejora en la calidad y presentación de los programas es indiscutible con respecto a los años anteriores.
- Seguimos requiriendo el compromiso total de los académicos.

Prueba específica de la carrera de Educación Musical

- Según el informe presentado por el coordinador Josué Ramírez Palmer, la comisión se ha dado la tarea de revisar, diseñar y actualizar todos los instrumentos que se requieren para la aplicación de la pruebas.
- Existe una mejora sustancial en el nivel de los estudiantes de primer ingreso.
- Se ha dificultado la participación de todos los miembros de la comisión a las reuniones , así como la elaboración de los equipos de profesores para las pruebas específicas.

Comisiones de la Escuela de Música

- Comisión Registro de Elegibles.
- Comisión de Admisión Educación Musical.
- Comisión de Admisión Instrumento, Canto y Dirección Coral.
- Comisión de Trabajos Finales de Graduación.
- Comisión de Educación Musical
- Comisión de Teóricos

Comisiones de la Escuela de Música

- Comisión de Diseño Curricular , existe una Comisión Principal y cinco subcomisiones divididas en : Viento, Percusión, Dirección Coral, Piano, Canto, Guitarra.

Comisiones CIDEA

- SICA Información y Comunicación para las Artes
- SEA Sistema de Extensión para las Artes
- SIA Sistema de Investigación para las Artes
- SEAA Sistema de Enseñanza y Aprendizaje
- SPA Sistema de Producción para las Artes
- SAA Sistema de Administración para las Artes