

TERCER INFORME DE LABORES, RENDICIÓN DE CUENTAS

SETIEMBRE 2017 A SETIEMBRE 2018

NURIA ZÚÑIGA CHAVES, DIRECTORA

ROSA QUESADA JIMÉNEZ, SUBDIRECTORA

Durante este tercer año de labor, hemos consolidado un equipo de académicos que se destacan por su compromiso, más allá de la labor docente, quienes participan cada vez más en la acción integral sustantiva universitaria (docencia, investigación, extensión y producción), aún así, hay algunos que se limitan a únicamente su labor docente, pero cada vez son los menos.

A más de las labores normales de la gestión académica y administrativa de la Escuela: TFG, Adecuaciones Curriculares, Sesiones de Análisis de Proyectos, Confección de documentación, procesos, y demás actividades, la Escuela se proyecta para la conmemoración del 45 aniversario en el 2019, consolidando nuevas propuestas académicas.

La Escuela de Música se proyecta hacia la internacionalización, avanzando hacia la concreción de convenios de cooperación con instituciones pares, en diversas especialidades. Ello también denota un incremento en las solicitudes para asistir a eventos cortos por parte de estudiantes y académicos, en igual sentido se da con el aumento de solicitudes de participación en Misiones Oficiales, representando a la Universidad en distintas actividades artísticas y/o académicas. Por otra parte, cada vez son más los pasantes internacionales que nos visitan y enriquecen la academia de la escuela.

Este año se logró realizar la revisión integral de los descriptores y programas de curso de los cursos comunes, así como el alineamiento de los Estudios Generales. Se concluyó con la aprobación del nuevo Plan de Estudios para la carrera de Cuerdas Frotadas, que será la base para la actualización del tronco común de materias. Como preámbulo a esta carrera tenemos la creación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional, a cargo de MM José Esteban González-

El Programa Preuniversitario, con 25 años de vida y cerca de 200 estudiantes se continúa consolidando de tal forma que hoy por hoy es el único programa de enlace con las carreras y el que mayores ingresos genera del CIDEA. Este año contó con la difusión a través de conciertos de estudiantes, profesores, ensambles, entre otros.

Continuamos en proceso para la apertura de la Maestría en Jazz y otras Prácticas Musicales Contemporáneas, y para el 2019 proyectamos la apertura de la Segunda Promoción de la Maestría en Música con énfasis en Piano, Dirección Coral y Guitarra, que nos convierte en la única Escuela de Música con dos programas de Maestría y varios énfasis. Por otra parte, la postergación en cuanto a la apertura del énfasis en Educación Musical, nos obligó a replantearnos no solo el posgrado, sino también el grado, para ofrecer una carrera que responda a las necesidades actuales del músico de carrera. Esta es una tarea que apenas inicia y esperamos pronto darles más avances. Por el momento hemos abordado los compromisos de realizar jornadas de actualización y reflexión, la segunda a cargo del Dr. Erín Vargas, con su taller *“MÚSICA Y VISUALIDAD COMO VIA CREATIVA TRANSDISCIPLINARIA ENTRE LAS ARTES”*, a inicios del 2018, en el mes de mayo presentamos la primera temporada de 7 funciones de *Don Giovanni de W.A. Mozart*. La Escuela de Música se ha integrado cada vez más al quehacer sustantivo de la Universidad participando más activamente de la extensión y la investigación, con proyectos y programas que se desarrollan dentro de los objetivos de la Acción Sustantiva Universitaria.

Consolidamos un Proyecto de Producción UNA Producción Musical a cargo de la Licda Rosa Matos, que ha creado varios espacios físicos y de difusión del quehacer de la Escuela dentro del Festival Permanente de Música, y los programas a UNA voz, Al Compás de la Palabra, Tardes de Concierto, entre otros espacios. Este período concluyó con la elaboración de 3 producciones fonográficas, la creación de un sitio en Spotify y un canal en You Tube. Además estamos por implementar para 2019 un Plan de Comunicación.

Este año concluiremos con la grabación oficial del Himno Nacional y el Himno a la Universidad Nacional, bajo la dirección del MM David Ramírez, con MM Josué Ramírez en el piano y con Dr. Carlomagno Araya en la producción fonográfica.