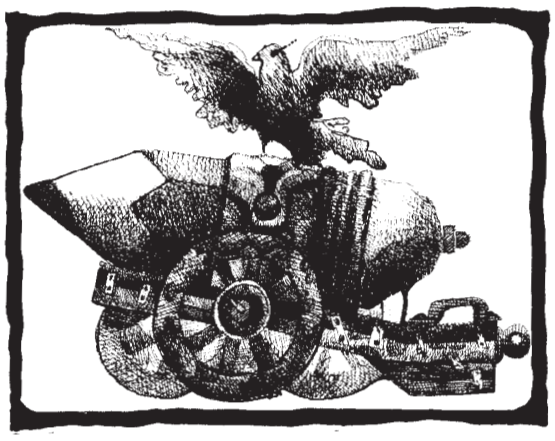
A menudo queda la impresión que la obra es un tedioso requisito necesario para poder llamarse escritor, y entonces sí poder vivir y comportarse como tal.

Eduardo Rabasa

Suplemento CULTURAL



Editor y diagramador
Rafael Cuevas Molina

Página web
Maureen Barrantes

Apoyo administrativo
Silvia Orozco

El *Suplemento Cultural* es una publicación del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA), de la Facultad de Filosofía y Letras y del Programa Interartes, del Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA). Correspondencia, observaciones, sugerencias y colaboraciones se pueden hacer llegar al apartado postal n.° 86-3000, Heredia, Costa Rica, o al correo electrónico rafael.cuevas.molina@una.cr

Se acepta canje.

NÚMERO
135
Agosto-setiembre 2019

EL SUPLEMENTO CULTURAL EN INTERNET:
www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA



Alejandro Rosillo: lo más preocupante en México es el nivel de violencia

Alejandro Rosillo Martínez es profesor investigador y coordinador de la Maestría en Derechos Humanos de la Universidad de San Luis Potosí. Estuvo de visita en la Universidad Nacional para ofrecer la charla inaugural del segundo ciclo lectivo del 2019 de la Maestría en Derechos Humanos y Educación para la Paz y conmemorar el vigésimo aniversario de la revista Derechos Humanos en América Latina del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA), ocasión que aprovechamos para charlar con él sobre la situación de los derechos humanos en México

Entrevista de Rafael Cuevas Molina

Rafael Cuevas (RC): Alejandro, ¿qué significa abordar los derechos humanos desde una perspectiva crítica?

Alejandro Rosillo (AR): Significa abordarlos desde tres postulados: uno sería desligarse de la idea fundante de la teoría clásica de que en un Estado moderno los derechos humanos giran en torno a *los derechos subjetivos del individuo*. El segundo, hacer una crítica a la idea de esa teoría de que existen unos *derechos universales*; y en tercer lugar, presentar propuestas *desde sujetos concretos* y desde una postura relacional.

RC: Y, desde esa perspectiva crítica, ¿cuál es tu punto de vista sobre lo que podríamos llamar la descomposición del panorama de los derechos humanos en México?

AR: México está inmerso en un panorama complejo en el que hay tanto luces como sombras. Por un lado, desde una perspectiva meramente institucional y discursiva, México a pretendido hacer una serie de reformas y de crear instituciones que dicen estar en función de derechos humanos: reformas constitucionales, de las funciones de la Corte Suprema, políticas públicas en perspectiva de derechos humanos, etcétera. Ahora, desde una perspectiva más crítica, es claro que toda esta institucionalización tiene mucho de falaz, porque no crea las condiciones para que las personas produzcan y reproduzcan sus condiciones de vida con dignidad.

En ese sentido, tal vez lo más preocupante en México es el nivel de violencia que trajo la guerra contra el narcotráfico. Desde el año 2007 Felipe Calderón puso en marcha una política de combate frontal al narcotráfico que significó la descomposición del tejido social. Es un tipo de violencia que se fue expandiendo a otro tipo de delincuencia como el secuestro, la extorsión, la trata de mujeres y migrantes, etcétera. Entonces, uno de los temas más violatorio de los derechos humanos en México, que es muy preocupante aún con el cambio de gobierno, es el de la violencia generada a partir del combate al narcotráfico.

¿Qué viene en el futuro? No lo sabemos a cabalidad. Por un lado, este nuevo gobierno habla de legalizar la mariguana; por otro lado, también habla mucho de empezar a combatir el lavado de capitales a través de ingeniaría financiera; se ha fundado la Guardia Nacional, que es un híbrido entre lo que era la Policía Federal y el Ejército con reglas muy claras de control de confianza para que no esté cooptada por el narcotráfico.

Hay muchos otros temas que también levantan preocupación; el de la desigualdad es uno de ellos porque México es un país muy desigual y en relación con ella han pasado varias cosas. En primer lugar, se modificaron los parámetros para medirla durante el sexenio pasado, de alguna forma con la intención de maquillar estadísticas. Aún así, la desigualdad aumentó. Sabemos que el modelo económico vigente a eso lleva: a un aumento de la desigualdad y a la concentración de la riqueza. México es un país que ha ido creciendo y que no ha tenido últimamente ninguna recesión, aún con la crisis del 2008-2009 tuvo crecimiento positivo, y ahora el Fondo Monetario Internacional y otros organismos prevén que el país seguirá creciendo, poco pero creciendo (1.7%, 1.9%). A pesar de eso, la desigualdad sigue existiendo.

En el período de Peña Nieto se anunciaban políticas públicas en dirección de reducir la desigualdad; hasta se anunciaba que se copiaría el programa Hambre Cero que implementó Lula en Brasil, pero terminó siendo uno de los peores fraudes del sexenio, no solo porque la política no sirvió de nada sino porque hubo corrupción; es decir, mucho del dinero se desvió y nunca se supo en donde acabó y, además, se gastó más en burocracia que en apoyo a los supuestos beneficiarios.

Esto último es algo ante lo que reacciona el actual gobierno quitando intermediarios impulsando programas sociales pretendiendo llegar directamente a los beneficiarios a través de padrones nuevos levantados por el propio gobierno, porque ni siquiera confía en utilizar los padrones previamente existentes. Eso trae muchas críticas porque por un lado se arguye que se trata de clientelismo político, por otro lado se cuestiona cómo se miden los resultados de esas políticas públicas. Hay varias de estas políticas: becas prácticamente universales a estudiantes en el bachillerato; apoyo económico a padres con hijos menores a tres años para que paguen la guardería; apoyo a adultos mayores y a personas con discapacidad; y además un programa de becarios laborales para que empresas contraten jóvenes sin experiencia laboral. La duda es si todo estos programas que otorgan directamente dinero tienen mecanismos para medir su impacto. Por otro lado, también ha aparecido problemas con las organizaciones no gubernamentales que eran los intermediarios del gobierno en la implementación de los programas sociales. Ahora se obvia esa intermediación y, lógicamente, se provoca la oposición de las ONGs. Es un problema complejo porque, de hecho, los gobiernos anteriores

habían ido delegando sus responsabilidades en organizaciones de este tipo.

RC: Otro espacio en el que también tienen incidencia los derechos humanos y en el que también se han generado descontentos es el de las políticas en relación con los migrantes, que se han transformado incluso en uno de los puntos neurálgicos de roce con el gobierno de los Estados Unidos, sobre todo en este momento preelectoral en ese país.

AR: Yo creo que por lo menos discursivamente hay una intención de respetar los derechos humanos de los migrantes, pero es cierto que hay varias denuncias de que desde el inicio del gobierno actual las medidas de control migratorio se han fortalecido. Acaba de aparecer un informe en el que se consigna que la migración ha disminuido en un 36% a partir del convenio firmado con los Estados Unidos, provocado por la amenaza de Trump con los aranceles.

Hay, sin embargo, nuevos programas para facilitar las visa de trabajo, dar facilidades para quedarse en el país pero, como se sabe, no hay un "sueño mexicano" y el objetivo de los migrantes no es quedarse en México. Probablemente algunos que hayan vivido situaciones muy peligrosas, como las de Honduras, vean viable quedarse en México, pero la mayoría no. Lo que sí tiene que hacer el gobierno mexicano es tener un control de los migrantes pues de lo contrario se convierten en presa fácil del narcotráfico; está muy documentado cómo el narcotráfico recluta a la fuerza a migrantes para que trabajen para ellos.

RC: Ahora que hablamos sobre esta población inerme ante el crimen organizado quisiera que tocáramos el tema de Ayotzinapa, del cual ya llevamos más de dos años sin que haya ningún resultado tangible.

AR: Públicamente se insiste en que el gobierno está comprometido a dar una solución al tema; ha recibido a los padres y cambió mucho la actitud con la nueva administración porque el gobierno anterior tenía una confrontación constante con la organización de familiares. Hay una subsecretaría de derechos humanos encargada a Alejandro Encinas, un personaje con mucha solvencia moral dentro de la izquierda mexicana, que está encargado de llevar adelante esta investigación. No ha habido muchos más resultados, pero hay una recomendación de la Comisión Nacional de Derechos Humanos que es bastante buena y que el gobierno la está tomando en cuenta.

Por otro lado, se sabe que es una investigación que ya está muy manoseada en los años de Peña Nieto tanto en términos mediáticos como reales. Tan es así que se podría decir que no se sabe con claridad si realmente el número de los famosos 43 es el correcto. Hay una hipótesis de que podrían ser menos pero que en el transcurso hubo familias que aprovecharon para sumar su reclamo de otras desapariciones cercanas en el tiempo. Es pues, una situación confusa porque, finalmente, se trata de que independientemente del número sí hay responsabilidad de cuerpos policiacos y probablemente también de militares. Esto sería porque estos cuerpos estarían en asocio con el narcotráfico.

RC: En México hablar de la frontera fue siempre referirse a la frontera norte con los Estados Unidos, ¿ha variado la percepción popular mexicana con respecto a su frontera sur?

AR: Por un lado, hay un discurso institucional que remarca la obligación del Estado de cuidar sus fronteras y de que la frontera sur estaba poco cuidada. Por otro lado, en el imaginario popular sigue habiendo mucha solidaridad con quienes vienen de la frontera sur. Un ejemplo es lo que sucedía en estas caravanas que venían de Centroamérica: había muchas muestras de solidaridad por todas partes, sobre todos en sectores populares; son mexicanos que, también ellos, saben lo que es la migración. Por otro lado, el discurso de las clases más altas, muchas veces influidas por lo mediático y algunas campañas de redes sociales, se encuentra muy teñido de xenofobia caracterizándolos como delincuentes que traen peligro y quitan trabajo, un poco el discurso de Trump traducido a la situación mexicana. Pero México es un país de migrantes, y en las clases altas no se irán de mojados pero, al fin de cuentas, también se van solo que en otras condiciones. La gran mayoría de las familias mexicanas, sea de la clase que sea, tienen algún pariente que migró para probar suerte.

RC: Otro de los temas relevantes, me parece que un poco opacado ahora por toda este nuevo panorama dominado por las migraciones, el crimen organizado, el narcotráfico, etcétera, y de lo cual hace rato no tenemos muchas noticias, es el de los feminicidios en Ciudad Juárez.

AS: El problema de los feminicidios en México es que antes la noticia fuerte era la de Ciudad Juárez, pero ahora se ha extendido por toda la república, aunque con ciertas características distintas. Como se sabe, en Ciudad Juárez estaba bastante concentrado en la mujer trabajadora de las maquilas, pero ahora el gran foco rojo es el centro de la República, el Estado de México e incluso más al sur, Tlaxcala, en donde parece estar relacionado con la trata. Hoy, en México podríamos hablar de varios factores; por un lado el crecimiento del feminicidio en el seno familiar, pero por otro lado también mucho feminicidio en relación con la trata. Parece que muchos asesinatos de mujeres se dan en intentos de secuestro frustrados para incorporarlas al mundo de la prostitución a través de redes aparentemente muy protegidas políticamente.

RC: Teniendo al frente esta penetración del crimen organizado en el Estado, ¿qué perspectivas hay de encontrar paliativos a toda esta situación?

AR: Una de las razones del triunfo de López Obrador hace un año tuvo mucho que ver con eso. Tal vez esa es la razón por la que el discurso de AMLO es muy moralista; incluso su partido político ostenta esa característica hasta en su nombre: Movimiento de *Regeneración* Nacional (MORENA). Así que el triunfo de López Obrador tiene mucho que ver con que el mexicano se dio cuenta de la situación de corrupción y, si se quiere, de degeneración ética. No llegamos al grado de los argentinos que pidieron que se fueran todos, pero sí en poner la esperanza que se hiciera una limpia. Cada vez aparecen más noticias de que se inician procesos penales contra funcionarios, se está haciendo el intento de limpiar la policía con la creación de esta Guardia Nacional, etcétera. Hay, por lo menos, un reconocimiento público del problema.



Ilustración Rafael Cuevas Molina

Ofrecemos a nuestros lectores los siguientes textos de Ernesto Pérez Ramírez, graduado en enseñanza del arte y comunicación visual de la Universidad Nacional.

ELLOS

Son ellos, se escucha a la distancia el galopar de sus intrépidas máquinas de revolución. Sus voces gritan al viento la libertad exacerbada de las luchas ganadas, los triunfos de la vida sobre la muerte y el renacimiento de una identidad cuyo arraigo se creía perdido. Son las revoluciones las que cambian el mundo, ya sea un galopar o un caminar, pero que se les escuche su pisar es el ejemplo de que se sigue en la lucha impulsados por el motor de la pasión. Que se escuchen mil gritos, que se revuelva el polvo de la tierra con el viento arrasador de los que corren, pisan y caminan lo que les pertenece.

MAUHCATILIZTLI

Mejor no abrir los ojos, mejor quedarse así y esperar a lo que venga; si al fin y al cabo el que busca lo que no debe encuentra lo que no quiere. El miedo es manipulador y ciega la vista, aunque es muy fácil hacernos los indiferentes empezando por la vista y luego por los oídos. Así de fácil perdemos miles de cosas por miedo de aquello que no nos hemos atrevido a realizar, pero nunca es tarde para que miedo sea un sinónimo positivo de poder.

El abuso de decibles en las celebraciones religiosas

Una buena parte del repertorio musical se encuentra en las manifestaciones sagradas de distintas épocas, culturas, comunidades, religiones, iglesias… El ser humano se ha comunicado, desde siempre, con sus divinidades a través de la palabra, el sonido y el movimiento corporal. Vale la pena estudiar las características de las expresiones resultantes, estén escritas o se hayan transmitido por tradición oral. En ellas se pueden rastrear múltiples motivaciones individuales o socioculturales.

Merecen no solo tolerancia, sino también respeto, y en muchos casos admiración. En especial, ameritan estudio y análisis, porque no se pueden descontextualizar y como muchas veces sucede, la comunicación con un ser superior es subjetiva y personalizada. Puede demandar un proceso de pesquisa profundo, minucioso y sistemático, que está siempre sujeto a la vivencia y al igual que los textos sagrados, a la hermenéutica. Los exégetas tienen sus maneras de descubrir y enfocar esos materiales, aportes que no pueden ni deben ignorarse.

En la cultura cristiana occidental se encuentran expresiones musicales de la envergadura del canto gregoriano, la temprana polifonía, la renovadora producción de las escuelas de la Abadía de Cluny y Notre Dame de París, las obras de Guillaume de Machault y el Ars Nova, las Misas de Palestrina, las Pasiones, las Cantatas, la Misa en si Menor de J.S: Bach, el Mesías de Händel, las Misas de Mozart, incluyendo su Requiem, la Misa Solemnis de Beethoven, los Oratorios de Liszt, el Requiem Alemán de Brahms, el Martirio de San Sebastián de Debussy… En el siglo XX surgen compositores como Messiaen, Ligeti, Penderecki, Arvo Pärt, Sofía Gubaidulina, Murray Schafer y los latinoamericanos Antonio Estévez, Joaquín Orellana, Benjamín Gutiérrez, Mario Alfagüell, Arturo Corrales, Alejandro Iglesias Rossi que tienen obras sacras notables y originales.

Toda esta introducción nos lleva a dimensionar el gran universo musical religioso, solo del mundo occidental. Sin embargo, he encontrado estudiantes de música que llegan a la Universidad con la idea de que la música recientemente llamada "cristiana" es única y exclusivamente aquella que ellos producen o reproducen en las celebraciones dominicales, con formas y lenguaje musicales igual a las baladas comerciales que se escuchan en las emisoras radiales a toda hora, con textos adaptados forzosamente.

Pero esto no es lo más grave, porque se espera que una buena parte de estos jóvenes al visitar las aulas de las instituciones de educación superior, va a ampliar su mundo sonoro y podrá disfrutar desde el mencionado canto gregoriano hasta las obras de los compositores contemporáneos.

El problema es que esa música que se escucha en las celebraciones se expone a tan altos volúmenes, sin el menor control ni conciencia sobre los decibeles, que son un verdadero atentado contra la ecología acústica. Cómo puede ser que las empresas funerarias contraten, según los paquetes de venta, solistas o grupos con tan baja calidad artística, inversamente proporcionales al altísimo uso de decibles?

Si se dice que Dios habla en el silencio, cómo pretenden que se escuche Su Voz, con ese volumen desorbitante? Los que manejan el sonido, por lo general tienen una presbiacucia (sordera temprana) que no les permite distinguir con claridad los niveles sonoros. Los músicos cantan o tocan y no pueden medir el volumen de la amplificación. A veces los parlantes que utilizan dentro de un recinto eclesial son para proyectar música en un parque o estadio. La distorsión del sonido es inevitable y la agresión sónica innegable.

El compositor canadiense R. Murray Schafer denomina acertadamente, RUIDO SAGRADO a todo aquel sonido que se impone a la fuerza y demuestra poder, sea este político, religioso, militar, económico, de la moda. En un momento dado, los ruidos de la aviación eran considerados ruidos sagrados. En otros períodos han sido el perifoneo, los conciertos masivos, los mítines políticos, los espectáculos públicos, los vehículos automotores.

Valdría la pena realizar un congreso internacional que analice la ecología acústica en las celebraciones religiosas actuales y haga propuestas educativas para orientar, variar y embellecer lo que puede ser una actividad litúrgica. Todas las generaciones lo merecemos, en especial los allegados de quienes dejan esta vida, que además del sufrimiento propio del momento se ven agredidos acústicamente, sin poder defenderse.

IMPROVISACIONES

COLUMNA DE CARMEN MÉNDEZ



Guía de Perdiz

Columna de
Aurelia Valentina
Dobles



Culminando los estudios, lo mandaron a un curso donde tiene que visitar un matadero. El estudiante de Veterinaria entró a la carrera para ayudar a salvar a los animales. Por eso el muchacho es además vegetariano. Se para en seco, se niega a ir, y la expulsión se alza como una amenaza. Pone abajo y le explica con suavidad al profesor: "Yo no vine a aprender a matarlos sanitariamente, vine a curarlos…" No hay caso, debe cumplir con el requisito.

_¿Usted sabe a quiénes mandan a trabajar a los mataderos?... ¡Son delincuentes, expresidiarios! -se ofusca el muchacho.

Su amiga lo escucha sin decir palabra, lo toma del hombro y lo lleva a asomarse a este relato que leyó en el suplemento cultural del ICAT, de la UNA:

Castigo sobre castigo sobre castigo

¿Es el mismo barro? Chasquea el amasijo bajo sus pies, las suelas dentadas de sus botas de hule rebalsan. _ ¡Pero esta mierda no huele igual, esta hiede!

El barro limpio de tan allá, de sus parajes de infancia, le olía en cambio a madrugada con leche tierna que bajaba de las nubes y chorreaba de la Muca hasta sus dedos. Aquí sus dedos se retuercen dentro de los bolsillos de su delantal sucio para no agarrarse el propio pescuezo…

Allá en el monte sus manos se deslizaban sedosas por las ubres y las ancas de la Muca, la salvatandas que les regaló el abuelo. Se ríe solo: _ ¡De verdad que nos salvaba de las tandas que se metía mi tata!…

En las noches a Juanca chiquillo y a su perro Tarzán les encantaba sentarse en el zacate junto a la Muca, a mirarle a la vaca sus ojos-pozos profundos-túneles infinitos que se iban hacia las estrellas. Hasta el perrillo entendía, y se quedaban callados junto a la vaca nocturnal.

Juanca sabe que la Muca y Tarzán eran parte de una riqueza; más tarde él sí conoció la indigencia. Se espanta las moscas y el recuerdo, se hunde más en el barro y el mae de a la par le grita que se despabile… _ ¡Póngase esa cadera en el hombro, apúrese a llevarla al camión!, y le tira encima el anca de una vaca recién destazada. Mareado por el peso, el coro de mugidos que aumenta por oleadas y el hedor a sangre fresca, aprovecha sus manos libres para taparse los oídos y le quedan rojos.

Al salir con el pedazo de vaca al hombro, con el pedazo de Muca en el alma, se tropieza y va a dar de bruces encima de un ternero tembloroso. Juanca también tiembla. Se traga el sollozo.

Él no se buscó a aquel matón que lo agarró del cuello y le metió el puñal en las costillas. -Costillas, costillar, cadera, muslo, anca, vísceras, lengua, panza…- martilla en su cabeza el inventario del chofer del camión cuando suben los cadáveres destazados.

La Muca se murió de vieja, dando leche. _ La mala leche de ese cabrón que me agarró desprevenido… Juanca, ágil, jovencillo entonces, se volteó y le devolvió la puñalada. Lo metieron en la cárcel y purgó sus ocho años. Rebajados por buena conducta.

Aquí vino a escorar después: al único lugar que le dio trabajo, donde tiene que asesinar y despedazar cien veces a la semana a su Muca.

Cruzada contra las humanidades, el arte y el conocimiento

Las declaraciones de algunos "parlamentarios" antes de negar la posibilidad de un préstamo para restaurar y proteger al Teatro Nacional nos dejaron mucho más que estupefactos. La ignorancia enlazada con una evidente pobreza espiritual e intelectual y con cierto aderezo de resentimiento social y revanchismo, nos mostraron un rostro de terror enquistado en el poder legislativo, pronto cubierto con la fortaleza del nuevo edificio, ese colosal búnker posmoderno. Sin embargo, este conservadurismo atávico y fundamentalista no es nuevo, desde hace mucho se viene incubando en sectores que se enriquecen con el poder de la intoxicación ideológica masiva, especialmente en los templos de la prosperidad, base seudo religiosa de nuevos partidos políticos ávidos de mayor poder y riquezas.

Lo anterior lo habíamos corroborado cuando esos mismos "legisladores" cercenaron el presupuesto de las universidades públicas con un machetazo de 10.000 millones de colones en clara violación de la autonomía universitaria garantizada por el artículo 84 de la constitución política. Alegando control de gasto a partir de falacias construidas por el discurso único de los medios corporativos y sus troles en redes, tales como el de salarios privilegiados de profesores o gastos superfluos en infraestructura, el ataque esconde un odio casi visceral a la institución universitaria, a la cultura y al conocimiento. Naturalmente, no se puede menos que mantener una posición crítica ante la cooptación universitaria desde adentro por funcionarios y militantes de esas mismas fuerzas anti académicas y contrarias a la ampliación de los derechos humanos y las garantías sociales. Lo mismo debe decirse de un movimiento estudiantil pasivo y amorfo. Eso habrá que reflexionarlo y denunciarlo en su momento.

El reconocido profesor italiano Nuncio Ordine, en uno de sus necesarios libros, sentencia: "La lógica del beneficio mina por la base las instituciones (escuelas, universidades, centros de investigación, laboratorios, museos, bibliotecas, archivos) y las disciplinas (humanísticas y científicas) cuyo valor debería de coincidir con el saber en sí, independientemente de producir ganancias inmediatas o beneficios prácticos" (Semanario Universidad, Suplemento Forja, mayo 21, 2019). Quiere decir que el fundamentalismo de toda laya le está haciendo el trabajo sucio a la contrarreforma neoliberal que pretende acabar con el Estado Social de Derecho y las conquistas sociales de millones de costarricenses, al intervenir el espacio público, especialmente el de la enseñanza y la producción de saberes (pero igual la salud, las telecomunicaciones, la banca, etc.), con un rasero economicista de costo-beneficio.

Vivimos en una época obscura y oscurantista con un pavoroso debilitamiento del pensamiento crítico pues, poco a poco, se ha proscrito la inteligencia social, ética y estética, así como la formación intelectual. En otras palabras, prácticamente se han eliminado las humanidades aunque aún permanezcan como centros de resistencia en algunas universidades. Estamos frente al colapso de la cultura humanística letrada; asistimos al fatal declive de una educación racional y ética, la cual presuntamente nos conduciría a un elevado nivel cultural de libertad y responsabilidad ciudadana. Pero el sueño de una educación, reflexión y acción creativas sobre el hombre, su destino y su historia se nos está convirtiendo en pesadilla tal y como en muchos de los grabados del célebre artista español Francisco de Goya y Lucientes.

La batalla del humanismo filosófico holístico contra la racionalidad productiva e instrumental es absolutamente desigual y debemos aceptar que es una batalla perdida ya que es una lucha de burro amarrado contra tigre suelto. La racionalidad posmoderna neoliberal no trabaja con éticas ni con sentimientos; su misión no es pensar o accionar desde las lógicas del arte y las sensibilidades poéticas; su visión y misión se concentran en las lógicas de las competencias rentables, en un economicismo rastrero llevado a su máxima expresión de poder. De esa manera se tecnologizan cada vez más los dispositivos de control y disciplina de los sujetos, quienes, baboseados dentro de una caótica esfera de obediencia, engaño y mentira, viven en un adoctrinamiento exquisito que se hace tolerable y que, incluso, perversamente se disfruta; lo vemos con claridad en los templos, en los grandes centros comerciales, en las carreteras y en los amañados torneos electorales. Es la Gran Droga ideológica en su esplendor.

Atrapados sin salida por la prepotencia neoliberal, el apocalipsis se hace evidente, prácticamente inevitable. Con el funeral de las utopías modernas el capitalismo instala la utopía individualista que convierte al Yo en plenipotenciario, cínico, indiferente, acosado por una competitividad que le exige ser cada vez más eficaz, eficiente, hábil, audaz y depredador. Es la descomunal potenciación del Yo esclavizado que vive con el temor de aparecer inútil, inepto, incapaz, desechable. Así, la dominación es real, sólo matizada por los imaginarios de la "libre" escogencia para vivir con la multiplicidad de lo mismo en una sociedad estandarizada por el nuevo dios: el mercado.

Deslindes

Columna de
Adriano Corrales
Arias



De tal manera que la cultura y los diversos saberes creativos, así como sus instituciones, aparecen maniatados. Al creador, al científico, al librepensador, los han atado las fuerzas del mercado convirtiéndolos en usuarios con la erótica del servicio y el consumo. Se gira en un trompo virtual y endemoniado, en un círculo vicioso que se moviliza, pero no con el fin de cambiar, sino de mantenerse en la condición del usuario feliz. En esa perspectiva casi todas las esferas de la cultura repiten un lenguaje insulso y aséptico apropiado apenas para la exacta comprensión de la clientela.

De tal modo que lo que tenemos en el malhadado y fundamentalista "parlamento" actual, así como en casi todo el espectro político, especialmente en el empresarial trans, es eso: ignorancia, estulticia, rastacuerismo, codicia, pobreza intelectual y espiritual, todo ello adobado para un clientelismo electorero masificado por la intoxicación ideológica fundamentalista y neoliberal. Pero ante todo, un odio y un temor atávicos al conocimiento y a la cultura como expresiones de dignidad y de derechos humanos conquistados por individuos organizados y conscientes de sus potencialidades como colectivos socioculturales. La consigna parece ser "¡Muera la inteligencia!", tal y como la pronunció el General franquista José Millán Astray un 12 de octubre de 1936 frente a Miguel de Unamuno en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca en España. Al lado de esa consigna, los fundamentalistas de hoy, enemigos jurados del Estado Social de Derecho y de las Garantías Sociales, por ende cada vez más fascistas, también parecen gritar: ¡Muera la dignidad, viva la muerte!

Crepúsculo

Columna de Felipe Ovares



El regreso de Philip Marlowe

El díscolo detective Marlowe fue una creación del escritor estadounidense Raymond Chandler. Aparece por primera vez en un cuento titulado Finger Man publicado en 1934. Luego su andadura pasó por varias novelas y otras tantas películas interpretadas por otros tantos actores. Aunque Chandler lo dejó bien claro al afirmar quien era su favorito: "Si alguna vez hubiese tenido la oportunidad de elegir a un actor de cine que representara mejor la imagen que yo tengo de él, creo que tendría que haber sido Gary Grant".

Descubrí a Chandler hace muchos años. En una venta de libros usados pregunté, por Dashiell Hammett y el dueño, un hombre de mediana estatura, con los dedos amarillos y los dientes también, me citó uno a uno los libros de Dashiell, cuando habían ingresado a la tienda y cuando los había vendido. La ceremonia del inventario fue para decirme que no le quedaba nada del creador de Sam Spade. Me sugirió a Chandler. Buscó en su ordenado desorden. Metió los dedos, y me dio "El largo adiós". Era una edición impresa en México en 1985, con un tiraje de 32,000 ejemplares. Tenía en la portada a Humphrey Bogart. Y para que el trámite de la venta se efectuara me dio una charlita. Ahora tan solo recuerdo: "Philip Marlowe no tiene nada que envidiarle a Sam Spade". Al salir con el libro me dijo: "Tengo más de Chandler". La leí el fin de semana. Me cautivó. Regresé por lo que tenía: "El sueño eterno", "Adiós muñeca", y la "Dama del lago". "Si me llega algo nuevo lo llamo", me dijo y anotó en un cuaderno, más antiguo que los papiros egipcios, mi nombre y mi número de teléfono. Su promesa la cumplió. Algún día le dije que ya tenía todo Marlowe. Él comprendió. Continuamos negociando por otros autores. Raymond Chandler murió el 26 de marzo de 1959. No habría más Marlowe. Han llegado otros, me refiero a Pepe Carvalho de Alberto Vázquez Montalbán, a Mario Conde de Leonardo Padura, a Salvo Montalbano de Andrea Camilleri, y hasta el inverosímil Dolores Morales de Sergio Ramírez Mercado, pero Marlowe es único. En "El largo adiós" cuando un posible cliente le pide que le cuente algo de su vida le dice: "Soy un investigador privado con licencia y llevo algún tiempo en este trabajo. Tengo algo de lobo solitario, no estoy casado, ya no soy un jovencito y carezco de dinero. He estado en la cárcel más de una vez y no me ocupo de casos de divorcio. Me gustan el whisky y las mujeres, el ajedrez y algunas cosas más. Los policías no me aprecian demasiado, pero hay un par con los que me llevo bien. Soy de California, nacido en Santa Rosa, padres muertos, ni hermanos ni hermanas y cuando acaben conmigo en un callejón oscuro, si es que sucede, como le puede ocurrir a cualquiera en mi oficio, y a otras muchas personas en cualquier oficio, o en ninguno, en los días que corren, nadie tendrá la sensación de que a su vida le falta de pronto el suelo". Para los detectives que llegaron luego Marlowe fue un buen modelo: solitarios, solteros o divorciados, bebedores, hambrientos, mujeriegos y a veces no cobran por las palizas recibidas.

Un buen día, por nostalgia o por dinero, los familiares de Chandler, pudo haber sido un nieto o varios, le proponen al escritor irlandés John Banville un extraño encargo: "revivir a Marlowe". Supongo que lo pensó durante algún tiempo y antes de dar el "si" y atreverse al firmar el trámite releyó a Chandler para meterse en su mente. La noticia la leí en un diario español en marzo de 2014. Y como el asunto no me agradó, traté de olvidarlo. Diría que mi propósito tuvo éxito. Un día me llamó don Carlos el dueño a la compra-venta. Me soltó: "Le tengo lo último de Marlowe. No es de Chandler pero le va a gustar". Las opiniones del viejo librero siempre son acertadas. Coincidencias, recién había releído "El largo adiós" y Marlowe estaba fresco en mi mente.

Fui a San José, con la pereza que me da, a comprar "La rubia de ojos negros" escrita por John Banville pero firmada alter ego Benjamín Black. Como era un libro de "second hand" siempre les doy una ojeada. Hallé entre sus páginas una tarjeta del metro de Madrid y la factura de una librería de la estación Barcelona-Sants. Y además, una simple dedicatoria escrita con una letra redonda y exquisita: "Para mi amor, luz de mis ojos" y firmaba por John Miradas el 23 de enero 2018. Hice algunas conjeturas. Me subí al bus y empecé a leer. Al terminé al día siguiente.

Lo acepté, John Banville lo había logrado. El regreso de Marlowe, era para mi gusto y el de don Carlos, excelente.

felipe_ovares@yahoo.com

Tripudium

Columna de Marta Ávila



Resguardo del patrimonio coreográfico

La Escuela de Danza de la Universidad Nacional inició, a partir de 1993, la labor de investigación historiográfica sobre la gran producción coreográfica de Costa Rica con la que generó documentos importantes para los estudiantes y amantes de la disciplina danzarea. Primero fue una serie de cuadernos dedicados a las maestras Elena Gutiérrez (1994), Mireya Barboza(1916), Cristina Gigirey (2000) y el Festival de Jóvenes Coreógrafos (1997). En el nuevo siglo, se publicaron libros sobre la Compañía Nacional de Danza (2004) y Danza Universitaria (2008), así como un CDROM (2000) en el que se plasmó la producción de los años 1990 y otros textos sobre crítica de danza y los grupos independientes, con el fin de ir documentando todo este quehacer escénico.

La preocupación de resguardar el patrimonio coreográfico ha enrumbado las investigaciones historiográficas de la Escuela de Danza, hacia el resguardo de las creaciones escénicas, sobre todo, en un país cuya cultura es poco proclive a preservar la memoria y en este caso, el repertorio dancístico. Por qué es importante para una nación, la memoria?

Primero, le permite a los jóvenes y recién llegados, saber de lo que sus antecesores han creado, o por lo que se han enfrentado a nivel compositivo. Segundo, les dará una sensación de poseer un acervo que respalda una carrera profesional y consolida el campo cultural, evitándoles el sentido de orfandad y obligándoles a acrecentar la responsabilidad en perspectiva, permitiendo aspirar a la superación de las personas que han realizado una buena labor anteriormente. Tercero, obligará a las nuevas generaciones, a trabajar con objetivos ambiciosos combatiendo el facilismo.

Por estas razones, es que desde los proyectos denominados *Rescate del Patrimonio coreográfico* y *La danza en su contexto*, hace un poco más de una década, se viene trabajando para poder tener disponible a los estudiantes de las carreras de arte y público en general, videos en fueron generados en el formato VHS y se trasladaron a un respaldo digital para facilitar el estudio de las obras que han sido hitos en la coreografía nacional. Y gracias al apoyo de muchos creadores el proyecto logró sus primeros objetivos que eran recuperar al menos 10 coreografías icónicas de la danza del siglo XX en Costa Rica, y hoy, ya se tienen más de 350 montajes de varios creadores, realizados en diferentes décadas, trasladados de sus respaldos del material del siglo pasado. En la actualidad, se continúa en la labor de identificación de los elencos que bailaron las obras, creándoles sus fichas técnicas para que los estudiantes y futuros aspirantes a coreógrafos puedan conocer la gran trayectoria que ha tenido la danza escénica en Costa Rica. Ha sido un intenso trabajo edición que implicó restauración de la imagen y sonido, producción de algunos videos cortos, entre otros aspectos.

En este momento, se pueden ver algunas obras (alrededor de 100) de diferentes creadores que montaron en Danza Universitaria, Compañía Nacional de Danza, Compañía de Cámara Danza UNA, Losdenmedium, Danza Libre, Danza Abend, Diquis Tiquis y varios coreógrafos que participaron en los festivales de danza del Teatro Nacional y del Teatro Popular Melico Salazar, durante el siglo XX. Se espera pronto, integrar la mayor parte de la producción de este nuevo milenio, pero al menos, se tiene la certeza de que este patrimonio no se perdió.

Para que los estudiantes de la carrera de Bachillerato en Danza y maestría lo puedan consultar, y es de esperar, que en un futuro, no muy lejano, se logre constituir una videoteca de Danza costarricense.

mavila@una.cr