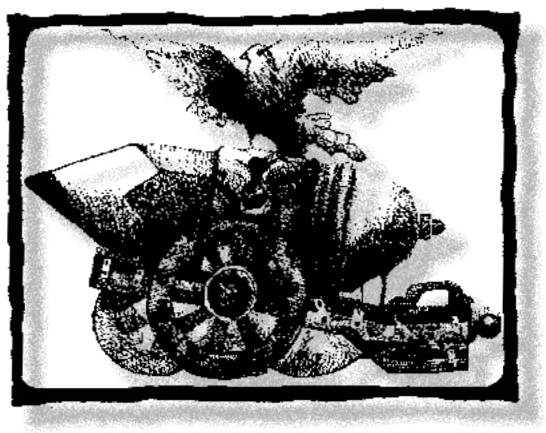
El verdadero objetivo del humorista es hacer pensar, y a veces, hasta hacer reír.

Augusto Monterroso

Suplemento CULTURAL



Director
Rafael Cuevas Molina

Diagramadora
María José Salgado

Página web
Maureen Barrantes

Apoyo administrativo
Silvia Orozco

El Suplemento Cultural es una publicación del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA), de la Facultad de Filosofía y Letras y del Programa Interartes, del Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA).
Correspondencia, observaciones, sugerencias y colaboraciones se pueden hacer llegar al apartado postal n.° 86-3000, Heredia, Costa Rica, o al correo electrónico rafael.cuevas.molina@una.cr

Se acepta canje.

NÚMERO

144

Junio - Julio 2021

EL SUPLEMENTO CULTURAL EN INTERNET:
www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA



DOS POEMAS DE PEDRO RIVERA

Reconocido ensayista y poeta, cuentista premiado, periodista cultural y pionero del cine panameño. Realizó estudios de Sociología y Filosofía e Historia en las universidades de Chile y Panamá. Esta última le concedió el doctorado honoris causa en 2012.

De su obra poética destacan los títulos Las voces del dolor que trajo el alba (1958); Panamá, incendio de sollozos (1959); Mayo en el tiempo (1959); Despedida del hombre (1961); Los pájaros regresan de la niebla (1969); Libro de parábolas (1983); Para hacer el amor con la ventana abierta (1989), y La mirada de Ícaro (2001). Entre sus libros de cuento, Peccata minuta (1969), Recuentos —con Dimas Lidio Pitty— (1988) y Las huellas de mis pasos (1994). En ensayo y crítica social ha publicado Todo sucedió mañana. Los temas de nuestra América (1993); Panamá en América, ensayo de economía poética —con Fernando Martínez— (1997); El libro de la invasión (1998); El martillo contra la nuez (1998); Arar en el mar (2000); El largo día después de la invasión (2000); Código de la caverna (2005); Condición humana y guerra infinita (2005), y Asuntos del ámbito humano (2010).

Como cineasta documentalista dirigió Canto a la patria que ahora nace; Ahora ya no estamos solos; 505; Un año después; Viva Chile, mierda; Ligar el alfabeto a la tierra; ¿Qué está haciendo el lobo?; Bayana ruge; Como si a Maceo Lorenzo diera un apretón de manos, y Aquí hay coraje. Fue director del Grupo Experimental de Cine Universitario, unidad adscrita a la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá. Dirigió, asimismo, el plegable Temas de nuestra América.

Voy, América...

Si en verdad era el canto, canto de la tierra.
Si en verdad eran los ríos, sangre de los días,
y era la aurora del maíz sobre tus playas
aurora para el mundo,
¿Por qué, Madre América, tus selvas
se poblaron de sombras y gemidos?
Si eran tus alturas, alturas de azucena.
Si las raíces de tus calles penetraban
el rostro de la niebla hasta hacerla clara.
Si eran tus noches, blancas noches.
Si eran tus aves, albas emplumadas,
y tus peces, pupilas de progreso.
Si del fondo de tu vida, la piel del barro
transformaba sus cántaros en hombres,
en mujeres, en niños, en ciudades,
¿cómo pudo tu voz bajar a la penumbra?
¿Cómo pudieron tus manos desplomarse
sobre el tejado del miedo y las iglesias?
¿Cómo pudo el silencio izar su red
en las grietas de tu boca?
¿Cómo pudiste dejar de ser cereal
y corazón del hombre?

Voy hacia ti, América.
Desde mi Patria, pequeña S
tumbada entre dos mares; pequeña herida
que sangra su sangre americana;
pequeño polen,
pequeñísima ave de alturas sumergidas.
Y por todos los caminos.
Por los caminos profundos del sollozo.
Por los caminos polvorientos, pisados por el indio.
Por los que son apenas agujeros
y dan cabida al hombre de todo el universo
sin mirar los pigmentos de sus manos
ni la lengua conque gime su palabra.
Por los infinitamente desolados,
voy.

Extiéndeme tu mano, América.
Tu permanente mano de naufragio.

Las aguas del inicio

Nunca fueron las aguas el principio.
En el principio la materia ardía,
la luz, el rayo, la palabra muda,
la remota tortuga de los siglos
surcando sus dominios sin comienzo.
La tierra fue un hallazgo de ternura
en medio del espacio y los volcanes.
La vida se gestaba entre los átomos
como una forma de energía cualquiera:
siglos y siglos sobre los escombros
hicieron transformar la vida en Hombre.

De las especies más atormentadas
devino el hombre de los cataclismos
por mares de profundas mutaciones
a poblar la cintura de la tierra.

El hombre es anterior a Jesucristo
y primero que Dios en los espacios.
Robó el fuego a la piedra, con su entraña
fabricó el hacha y persiguió venados.
Con sus manos deshizo las tinieblas,
toco el rostro del miedo y los sollozos
y llamó por su nombre a cada cosa:
lanza para cazar los animales,
lluvia para el dominio de la fruta,
cincel Sara acosar lo dura piedra
y perseguir el llanto en los sepulcros.

En sus manos crecieron los dolores
pero también profundas alegrías
porque aún antes de Dios en los altares
el hombre estuvo lento en la tristeza
y estuvo en la tristeza con su arado.

UNA EXPERIENCIA ACADÉMICA DIFERENTE

IMPROVISACIONES

COLUMNA DE
CARMEN MÉNDEZ



Recientemente fui invitada a formar parte de un equipo académico interdisciplinario para impartir un módulo en un programa virtual de estudios de la Universidad Sophia ALC (América Latina y Caribe), cuya institución madre se encuentra en Italia.

Me correspondió participar en un grupo de cinco docentes y preparar la temática de desigualdad, cohesión social y fraternidad.

Las especialidades de las compañeras eran psicología-sociología, pedagogía, comunicación, artes visuales y de mi parte, como educadora musical.

Decidimos hacer algo diferente a partir del análisis de casos y varios ejercicios prácticos.

Cada una haría una propuesta y las demás la apoyaríamos. La profesora de artes visuales presentó el caso del Centro de Formación Técnica en Artesanías "Aurora de un nuevo mundo", una escuela de diseño gráfico, textiles, cerámica, etc., en Santa María de Catamarca, región montañosa del norte argentino. Fue un gusto escuchar la historia de la institución fundada hace 50 años y cómo ha enriquecido las vidas de muchísimos integrantes de pueblos originarios de la zona.

La pedagoga dirigió varios ejercicios para poner en práctica la prosocialidad. Se trata de comportamientos voluntarios dirigidos a beneficiar a los demás: compartir, consolar, ayudar, empatizar, donar, cooperar.

Por ejemplo, se observó, sin escuchar el sonido, una película de un desalojo de un terreno invadido por familias jóvenes. El ejercicio consistió en interpretar lo sucedido a partir de los enfoques y vivencias personales de los estudiantes. Fue muy interesante descubrir la enorme y rica diferencia de las interpretaciones, así como la sensibilidad de cada uno.

En mi caso, como educadora musical, presenté una canción de 1970 titulada "Zapatos Rotos" de un grupo de rock argentino. Narra la historia de un joven que emigra de su pueblo a la gran metrópoli, sus sueños sobre hacer mucho dinero, la compañía de un perro callejero...

Luego de escucharla, cada participante utilizó su imaginación para anotar hipotéticamente, cómo había sido la vida de ese joven inmigrante, vista 50 años después. Las respuestas fueron impactantes. Varios mencionaron, por ejemplo, así fue la historia verídica de sus padres.

Esto dio pie para que nuestra coordinadora, psicóloga y socióloga, quien durante todo el tiempo creó un hilo conductor, brindara una profunda fundamentación teórica de toda la temática, reflexionara específicamente sobre los nuevos flujos migratorios y todo lo que esto conlleva.

Para finalizar, la compañera comunicadora presentó de manera profunda e inspiradora, los alcances de la fraternidad como la expresión arquetípica de la realidad relacional entre pares. Explicó cómo la fraternidad es el principio olvidado de la Revolución Francesa.

¡Fue una experiencia académica y humana extraordinaria! El proceso de trabajo en equipo fue tan enriquecedor que traspasó las fronteras académicas y logramos una cercanía fraternal inolvidable.

LA CULTURA COSTARRICENSE ANTE EL BICENTENARIO

DESLINDES

COLUMNA DE
ADRIANO CORRALES
ARIAS



Costa Rica es un país pequeño y nuevo repoblado por diversos grupos de inmigrantes. Un velo sobre la extensa noche precolombina esconde la invasión europea que reconfiguró con brutalidad el continente rebautizado como América. El violento machetazo de la conquista y la colonia europeas acabó con miles de años de historia cultural de nuestros habitantes primigenios. Se considera que a la llegada de los españoles, el territorio hoy conocido como Costa Rica, estuvo poblado por cuatrocientos mil o medio millón de indígenas. A la vuelta de cien años quedaba alrededor del cinco por ciento. La mayoría pereció en los terribles viajes hacia el trabajo forzado de las minas del sur del continente, por enfermedades y epidemias transmitidas a través de virus desconocidos hasta entonces, o por la violencia directa de la cruz y la espada.

A pesar de ello, somos un país multiétnico y plurilingüístico: sobreviven ocho grupos socioculturales indígenas distintos: Cabécares, Bribris, Ngäbe-Buglé, Térrabas, Borucas, Huetares, Malekus y Chorotegas, que habitan en veinticuatro territorios y hablan en seis idiomas. Luego de la "Independencia", firmada el 29 de octubre de 1821, el joven y pequeño Estado-Nación, en su corta historia de doscientos años, ha logrado diferenciarse en el orbe centroamericano por acciones colectivas que potenciaron la consecución de un pacto social que, a su vez, propició la construcción de un singular y robusto Estado Social de Derecho.

Debemos reconocer, eso sí, graves secuelas en su idiosincrasia cual lastres nacionalistas y coloniales: el racismo, la soberbia democrática y cierta prepotencia criolla teñida de superioridad, sobre todo en la clase media y en los "nuevos ricos" debido a mitos y constructos ideológicos europeizantes, pero en especial por el desconocimiento de la historia y cultura propias como efecto del galopante deterioro educativo y sociocultural en las últimas tres décadas, así como por la intoxicación ideológica inducida por el discurso único y fundamentalista político, económico y religioso materializado por los medios corporativos de masas y las mal llamadas "redes sociales", con sus templos e improvisados predicadores.

Las luchas sociales y la vida de miles de costarricenses empujaron reformas y transformaciones políticas y socioculturales para conseguir un país relativamente estable en los últimos setenta años; un país sin ejército, por ejemplo, abolido el 1o. de diciembre de 1948 luego de una corta pero cruenta guerra civil. Hoy, con la contrarreforma neoliberal de las élites corporativas, iniciada en los años ochenta del siglo pasado tanto a nivel nacional como internacional, el pacto social de los años cuarenta y el Estado Social de Derecho están en entredicho, mejor dicho, desestabilizados. De la ratificación de dicho pacto y de la defensa y profundización de ese estado, dependerá que las ventajas comparativas alcanzadas se mantengan o que también ingresemos a la vorágine centro y latinoamericana como un país altamente desigual, asimétrico y condenado por la impagable deuda externa y la expoliación imperial; un país sumido en la anomia y la violencia estructural.

Para evitar lo anterior, se impone un cambio radical en las reglas de la conversación, tanto en su forma como, por supuesto, en su contenido. Se precisa de un giro epistémico que propicie un saber fronterizo donde lo europeo/occidental se armonice con los saberes locales, tanto americanos como procedentes de otros continentes hasta ahora periféricos y coloniales: África, Asia, Oceanía. Y, claro está, con nuestra singular y profunda historia y sus logros económicos, políticos, científicos y socioculturales, así como los debidos reconocimientos e inclusiones de minorías y periferias para garantizar una "Tercera República" más solidaria, incluyente, justa y equitativa, con una conciencia ecológica y con una comprensión planetaria de la buena vecindad, por ende, con relaciones internacionales amistosas, tolerantes, cooperativas. Una nueva visión decolonial, fraterna y cósmica desde el centro del continente para un renacimiento americano y pluriversal.

Todo ello, reitero, apunta al sostenimiento y ampliación de Estado Social de Derecho constreñido y amenazado por un enemigo brutal: las nuevas generaciones de una oligarquía empresarial angurrienta, antinacional, antidemocrática e inmisericorde, con la corrupta utilización del estado para su enriquecimiento a través de la concesión de obra pública, las compras externas del estado, la evasión y elusión fiscales o la legitimación y exportación de capitales. Esa oligarquía posee tentáculos en los tres poderes del estado y empleados o testaferros incondicionales travestidos de diputados, ministros, jueces, magistrados o periodistas. Toda una red de crimen organizado cual autentica "red de cuido".

De modo que el desafío del pueblo costarricense es mayúsculo. La batalla pareciera perdida de antemano ante una clase desalmada, cuya contrarreforma neoliberal ha orquestado una campaña de envilecimiento cultural que pasa por el desmantelamiento del sistema educativo y la privatización y precarización de la educación superior pública, además del desmantelamiento de las principales instituciones culturales y de seguridad social. Es decir, una campaña anti-conocimiento, anti ciencia, anti enseñanza y aprendizaje seculares. En pocas palabras, una infame y fundamentalista cruzada anticultural para babosear a una masa inculta, temerosa e intoxicada, tanto a nivel ideológico como político/electoral. El miedo, en todos los niveles, es su arma más potente.

Crepúsculo

Columna de
Felipe Ovares



Los libros son las abejas que llevan
el polen de una inteligencia a otra.
James Russell Lowell, poeta (1819-1891)

Isaac Asimov nació en Rusia en 1920, luego emigró a los Estados Unidos, ahí estudió Bioquímica, después obtuvo un doctorado en Química. Sus escritos están almacenados en la biblioteca de la Universidad de Boston, ocupan 464 cajas en 71 metros de estanterías, la mayoría terminaron en cientos de libros de ciencia ficción, historia, misterio, fantasía y divulgación científica, incluyendo dos exquisitos volúmenes que contienen "un estudio al que muy sucintamente podría describir como una consideración sobre los aspectos laicos de la Biblia", no apto para políticos religiosos.

Si le trajeran esas cajas a las señorías que ocupan las curules de la magna y solemne comisión de Carrera Académica, el pobre don Isaac, con mis perspicaces dudas diría que con suerte subiría a la categoría de Profesor I. Amparado en el nuevo reglamento de los pensadores de marras, insisto en mis dudas acerca del famoso escritor pues no creo que tuviera tres cursos de la Unidad de Evaluación ni entes similares, y sospecho que solo dominaba el inglés. Y los puntillos logrados quizá sean por sus pocos artículos publicados en el área de la Química. Según la nueva regulación solo puntuarán las publicaciones relacionadas con el área de contratación. Entonces un químico, como don Isaac, solo obtendrá puntos con sus artículos publicados en revistas indexadas en el área de la Química. Sus cientos de libros de otras áreas tienen cero puntos, porque, además los portillos se cierran con un doble candado al incluir la susceptible leyenda "Se elimina el reconocimiento para obras excepcionales con puntaje extra". Para aclarar la soberbia de la situación, a don Winston Churchill, estadista británico, sus libros premiados con el Nóbel de Literatura en 1953 tendrían ceros puntos. Conan Doyle, el creador del famoso detective Sherlock Holmes, se graduó en Medicina en la Universidad de Edimburgo. Cero puntos para toda su obra literaria que incluye relatos de ciencia ficción, novela histórica, teatro y poesía. Donald E. Knuth, un extraordinario científico de la computación, escribió un libro titulado "3:16 Textos iluminados de la Biblia", se lo devolverían con una pegatina amarilla con el rotulito "Cero puntos". En otras palabras, la cultura deja de ser uno de los pilares fundamentales de la Universidad Necesaria, lo cual violenta algunos de los postulados del Estatuto Orgánico, por ejemplo, el inciso b del artículo 3 acerca de la interdisciplinariedad.

Los artículos científicos, acerca de las migraciones de la mariposas, escritos por el novelista Vladimir Nabokov no puntuarían debido a que él no era entomólogo de profesión.

El famoso astrónomo estadounidense Karl Sagan no recibiría puntos por su famosa novela Contacto, llevada al cine en 1997. En 1978 ganó el Premio Pulitzer de Literatura General de No Ficción por su libro "Los dragones del Edén", que tampoco puntuaría en Carrera Académica pues nadie tiene a un astrónomo escribiendo literatura.

Podría llenar varias páginas con otros tantos ejemplos de lo que es la interdisciplinariedad que de un plumazo nuestra Universidad está a punto de aprobar en ese nuevo reglamento.

En mi caso, escribí varios libros que no corresponden al área de la Informática, que es la de mi contratación. Sin embargo, están catalogados en la biblioteca del Congreso de Los Estados Unidos y por lo tanto, cada vez que se hace una evaluación de las universidades a nivel mundial mis libros le brindan un puntaje a la Universidad Nacional, y como no son de mi área no estaban cubiertos por un proyecto de investigación o extensión, simplemente no recibí un minuto de tiempo para escribirlos.

Estoy de acuerdo, como lo está la mayoría de la población académica, con hacerle mejoras al reglamento, siempre y cuando se haga con fundamento académico y no uno totalmente presupuestario. Ya de por sí, la Comisión de Carrera Académica tiene un filtro muy severo para calificar la producción intelectual convirtiendo ese pilar universitario en un verdadero calvario que es una invitación a dejar de lado ese oficio. Al bajar la producción intelectual de una universidad, también bajará su puntuación en los índices mundiales.

El nuevo reglamento debe responder al diálogo y al consenso de un grupo interdisciplinario donde prime la academia y no el deseo de destruir las universidades públicas. Un país sin cultura es un país inculto.

felipe_ovares@yahoo.com

CATAPULTA: INICIATIVA PARA GESTIONAR EL MEDIO DANCÍSTICO

Tripudium

Columna de
Marta Ávila



En estos tiempos de crisis agudizada por la pandemia Covid 19, y ante la necesidad de estimular su actividad profesional, Manfred Rivera, María Laura Gutiérrez, Álvaro Murillo y Adolfo Gómez se han unido alrededor de un concepto denominado Catapulta con el deseo de poner otros conocimientos, más allá de la danza escénica, para generar sinergias en el medio dancístico costarricense de manera eficiente y solidaria. Estos jóvenes venían haciendo estos trabajos desde 2018, pero es en 2021 que ya se han posicionado en el medio nacional.

Catapulta como proyecto tuvo su génesis en el contexto del Festival de Coreógrafos del Teatro Nacional de 2019, en vista que muchos trabajos de jóvenes creadores no se pudieron estrenar en esa plataforma y tenían potencial para seguir trabajándolos, se pensó en articularlos y presentarlos en ámbitos más flexibles y ambientes menos competitivos, pero con el mismo rigor artístico.

Para 2020 Catapulta pretendía iniciar actividades en el Teatro de la Danza, no obstante, la pandemia les hizo reprogramar cuatro convocatorias que finalmente, no vieron la luz en este escenario, ya que no se podía aceptar la única propuesta de estrenar los trabajos coreográficos en horarios inconvenientes para los profesionales escénicos, es decir, bailar en horario de oficina.

Como el fin de Catapulta es de apoyarse entre todos los profesionales independientes fueron pensando en un espacio de encuentro y de encadenamiento, más que en un festival convencional de danza.

En este sentido, Catapulta tiene el objetivo primordial de generar empleabilidad para el gremio dancístico, y también articular desde la coproductora Formatos escénicos para promover la retroalimentación e innovación desde la coreografía, considerando las necesidades de los creadores.

Otros objetivos de este grupo es conciliar el arte y la economía para generar empleo y los estímulos detonantes que necesita el gremio de la danza escénica para que los artistas puedan vivir de lo que saben y les gusta hacer. También realizan talleres de capacitación para dotar de mayor competencias y actualizaciones a los profesionales.

Por el momento, son conscientes que no han ganado muchos rendimientos en esta iniciativa, pero al menos, han logrado lo necesario para cubrir los gastos de inversión de los eventos y sus gestiones han sido bien acogidas por creadores y el público.

Estos jóvenes tienen claro que para sostener este concepto deben ir observando y conviviendo con el medio dancístico para identificar las necesidades emergentes, estar en constante búsqueda de nuevos públicos y poblaciones metas en formatos nuevos.

A finales de mayo de 2021, lograron que en el espacio escénico de Gráfica Génesis se acogiera la propuesta de hacer una coproducción y por dos noches pudimos volver a degustar la danza en una sala, aunque fuera con aforo reducido. En esta temporada participaron 7 creadores que pudieron adaptar su obra al espacio de Gráfica. Ellos fueron los de la primera presentación: Allyson Maykall que presentó su solo Caso 26, un grupal de David Ahmed Jiménez titulado Es mujer o mujeres, el unipersonal de Stacy Pizarro Mami necesita saber y otro solo de Mauricio Axayacatl Cruz denominado De papi y Mami. La segunda noche bailaron el trío Raíz de Amelia Ventura, Juan de Dios de Quirós ejecutó su solo Perro viejo, y también se presentó Pez fuera del agua de Amanda Méndez.

Esta temporada tuvo buena afluencia de público y contó con una feria en la que participaron 8 emprendedores artistas bailarines quienes durante este año pandémico tuvieron que hacer otras actividades para sobrevivir económicamente. Estas pequeñas empresas mostraron y vendieron sus productos permitiéndonos apreciar otras habilidades de los artistas.

Esperamos más acciones de Catapulta para impulsar la danza en diferentes medios y formatos que permitan generar y estimular mayor público y que ojalá se trabaje desde varios puntos geográficos del país, por el momento van bien.

mavila@una.cr

Mosaico

Columna de
Nuria Rodríguez



Se dice que los zapatos de tacón alto de estilo moderno llegaron a Europa en el siglo XVI a través de los persas, quienes los utilizaban para montar a caballo, pues daban un mejor agarre para tirar las flechas con precisión. Los aristócratas europeos fueron seducidos por este calzado que representaba masculinidad. La vestimenta masculina de clase alta incluía, pantalones ajustados hasta la rodilla, medias altas, pelucas, maquillaje, y claro, tacones altos. Luego, las mujeres comenzaron a usarlos. Las clases altas diseñaron líneas de zapatos unisex. A finales del siglo XVII los fabricantes comenzaron a diferenciar los estilos de tacones por género. La historia de la moda es también la historia de los comportamientos de las personas y está directamente relacionada con fuerzas socioeconómicas, políticas, culturales de cada época, y pasa por la competencia entre las potencias económicas.

En el siglo XVIII, la Ilustración, y las revoluciones, la francesa y la industrial, la primera política y la segunda económica, cambiaron los modos de vida. El sistema de la moda, así llamado por Barthes, no fue la excepción, pasó de las cortes al pueblo, la producción en masa y el consumo lo comenzaron a mover. Aparecieron estrategias de publicidad en los nacientes periódicos, pero también las caricaturas y las sátiras. La moda francesa se consideraba excesiva y excéntrica, se hacía mofa de la vestimenta de los hombres y de las mujeres; de ellas se decía que parecían prostitutas y de ellos que lucían como sodomitas.

El imperio británico dominaba el mundo desde finales del siglo XVI y afianzó su influencia cultural en el XIX. En este momento, los hombres ya habían abandonado el tacón alto y las diferencias de la vestimenta entre los géneros se hicieron más grandes. El estilo de ropa masculina ya no definía la clase social, ahora lo dictaba la moral, en los espacios públicos, formales, debían vestirse "correctamente", es decir, con trajes oscuros, los llevaban tanto los burgueses, como los obreros y los campesinos. Los hombres habían experimentado una reducción en la gama de colores y ese estilo se generalizó en Europa y las Américas hasta la primera mitad del siglo XX.

En la época victoriana, el tacón alto cedió el espacio al diseño de zapatos planos, tipo Derby, zapatillas Oxford, botas de caña alta Wellington, en honor al duque artífice de la victoria sobre Napoleón en Waterloo. Para las ladies escarpines de terciopelo y la bota Balmoral. Mientras en Francia, el tacón alto era retomado por la industria pornográfica, en la fotografía, mujeres desnudas enfundadas en tacones altos, no es claro, pero, tal vez eso comenzó a asociar este calzado con lo erótico. En el campo literario, el país galo produjo obras de ficción que siglos más tarde serían de interés de la psicología y la sexualidad. En la novela del marqués de Sade, Juliette (1796), la protagonista del mismo nombre es una chica huérfana que llegó a ser la cortesana favorita de hombres y mujeres de las élites.

Los personajes femeninos de Sade tienen la misma libertad sexual que los hombres. La misma Juliette se describe a sí misma, de gustos y forma de pensar masculinos. El estilo dionisíaco de Sade hace una crítica descarnada de la "apolínea" gente libertina de las clases altas, sus excesos políticos, materiales, sexuales y la doble moral. En Sexual Personae (1990) Camille Paglia afirma: "En el Romanticismo se forja el género moderno y vuelven a emerger dos principios renacentistas: los provocadores roles sexuales andróginos y la idea de inspiración divina del genio artístico". En el arte y la literatura hubo feminización de lo masculino y masculinización de lo femenino.

En la segunda mitad del siglo XX, tres artistas anglohablantes, se convirtieron en ídolos de la cultura de masas; dos genios del glam rock, David Bowie (1947-2016), ingenioso músico que también revolucionó la moda con un estilo andrógino, maquillaje, plataformas, tal vez tan altas como los coturnos que usaban los actores griegos de la antigüedad. De los suburbios de Londres, un plebeyo devenido en señor, el talentoso, maestro del piano, Sir Elton John (1947); sobresalían sus disfraces, accesorios extravagantes y taconazos. Era amigo de una princesa, ícono de la moda, seguida por las mujeres plebeyas y venerada por las siempre entaconadas, drag queen. Y el polifacético afroamericano, Prince (1958-2016), músico, compositor, bailarín; de geniales transversiones de género musical, entre soul, funk, rock, de lo sublime a lo demoniaco. Pestañas postizas, barba, movimientos sugestivos sobre tacones, mientras tocaba de forma arrebatadora una guitarra de color eléctrico. Tres niños genios de barrios populares, virtuosos de la música, provocadores del performance.

Además de las artes, el travestismo ha estado en las luchas sociales. En el occidente moderno, en los inicios, las mujeres vistieron clandestinamente el estilo masculino, para acceder a espacios públicos, ocupados solo por los hombres y poder exigir garantías. Luego, con más derechos civiles ganados, obedeció al gusto por la ropa masculina; además, como expresión estética de rebeldía ante las imposiciones sociales de género. La última batalla femenina por la definitiva apropiación del pantalón duró cerca de cien años. En pleno siglo XXI, ya no existe un tipo de ropa, calzado o accesorio, originalmente diseñado para los hombres, del que las mujeres occidentales de clase alta y asalariada no se hayan adueñado para uso cotidiano, laboral o festivo, o, dicho de otra manera, que los fabricantes no hayan adaptado a las exigencias de las consumidoras.

¿Oxford o Stilettos? El uso de los tacones es tema de discusión en los activismos. Unos afirman que, significan seguridad y belleza; otros que muestran inseguridad y opresión. La pugna se centra entre la liberación y la cosificación sexual. Ni lo uno, ni lo otro. Pero, el mercado, siempre alerta a los cambios sociales, juega con todas las ideologías. Hay publicidad en ambas líneas, la decisión de usarlos o no, en ambos casos, es símbolo de "empoderamiento" feminista. Así, siempre hay demanda y una enorme oferta de zapatos que consumir. La discusión está presente en espacios académicos, algunas posturas culpan al patriarcado a secas de la invención de los tacones para oprimir a la mujer. Para este y otros temas más urgentes, el grito "el patriarcado nos oprime", también caído en las garras del mercado, se centra solo en la relación hombre-mujer e invisibiliza los sistemas económicos y las relaciones de poder en cualquier sector o institución; por tanto, las variantes de violencia simbólica que sufren muchas mujeres.