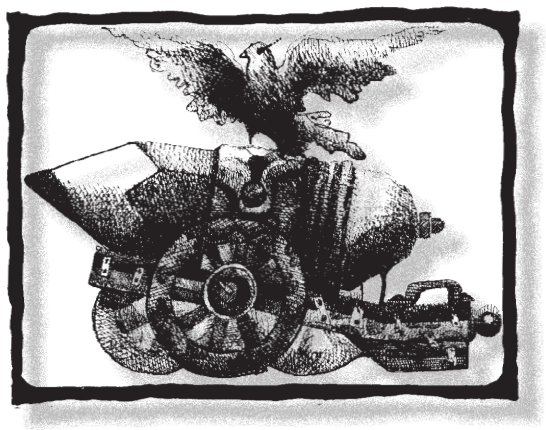
Es el sino de la literatura: escribir para no ser escuchado

Carlos Mayoral

Suplemento CULTURAL



Director
Rafael Cuevas Molina

Diagramadora
María José Salgado

Página web
Maureen Barrantes

Apoyo administrativo
Silvia Orozco

El Suplemento Cultural es una publicación del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA), de la Facultad de Filosofía y Letras y del programa Investigación, Arte y Transmedia (IAT), del Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA). Correspondencia, observaciones, sugerencias y colaboraciones se pueden hacer llegar al apartado postal n.° 86-3000, Heredia, Costa Rica, o al correo electrónico rafael.cuevas.molina@una.cr

Se acepta canje.

NÚMERO

149

Junio - Julio 2022

EL SUPLEMENTO CULTURAL EN INTERNET:
www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA



A CUARENTA AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DE "ME LLAMO RIGOBERTA MENCHÚ Y ASÍ ME NACIÓ LA CONCIENCIA"

Rafael Cuevas Molina
Director del Suplemento Cultural

En este mes de julio se cumplen cuarenta años de la publicación, después de haber ganado el Premio Casa de las Américas, de uno de los más emblemáticos títulos de la literatura testimonial latinoamericana. Con él, se visibilizó el papel del campesinado indígena guatemalteco en el ya entonces larguísimo conflicto armada que asolaba a la nación y, en el contexto de la fecha que marcaba los 500 años de la llegada de los europeos a América, la catapultó para que le fuera entregado el Premio Nobel de la Paz.

El itinerario que siguió desde entonces ha estado cargado por las connotaciones políticas que tiene. A finales de la década de los 90, en un intento por desprestigiar no solo a Rigoberta sino al progresismo, la izquierda y el movimiento indígena guatemalteco, el antropólogo norteamericano David Stoll publicó una investigación con la que se proponía desmentir hechos consignados en el libro, dando pie a una controversia entre académicos en la cual participó incluso quien fuera una de las recopiladoras del testimonio, Elizabeth Burgos Debray.

Esta se dio también a la tarea de cuestionar la autoría del libro, asunto de no poca monta en la medida en que los derechos de autor reportan sumas importantes cada año. De ahí que se desencadenara otra discusión en la que expusieron su posición no solo la Burgos sino también el historiador Arturo Taracena, quien fue quien le presentó a Rigoberta en París y participó del proceso de la estructuración del documento, pensado originalmente como instrumento para agitar la solidaridad con el pueblo guatemalteco.

Independientemente de sus connotaciones políticas, el texto se ha transformado desde entonces en lectura obligatoria en muchas universidades, y junto a otros como *Historia de un cimarrón*, del cubano Miguel Barnet, *Si me permiten hablar*, de la boliviana Domitilia Barrios y *La montaña es algo más que una inmensa estepa verde*, del nicaragüense Omar Cabezas, forma parte ya del canon de la literatura testimonial latinoamericana.

Los movimientos y los sujetos sociales que se expresan en ellos siguen teniendo una gran vigencia hoy en nuestro continente. Tienen características distintas a las de aquellos en los que participó la Menchú en los años 80, pero la represión y la invisibilización de la que son objeto sigue siendo acérrima, de ahí la importancia política de este tipo de literatura, que pone en el mapa de la atención de amplios sectores sus aspiraciones, reivindicaciones y luchas.

EUFEMISMOS: BORRADO SOCIOCULTURAL, PÉRDIDA DE DERECHOS

DESLINDES

COLUMNA DE
ADRIANO CORRALES
ARIAS



Los eufemismos, de diversas maneras, sirven para suavizar la realidad: "pasar a mejor vida" (morir), "persona de color" (negro), "persona con capacidades diferentes" (discapacitado), "no vidente" (ciego), entre cientos, son ejemplos de displicencia idiomática, maquillaje lingüístico, de un mundo social travestido, ilusorio. Esconden la profunda crisis civilizatoria del sistema/mundo capitalista con edulcurante. Son palabras o expresiones menos ofensivas que sustituyen a otras "de mal gusto" o tabú, las cuales pueden ofender la sensibilidad transmoderna al sugerir algo no placentero, peyorativo.

Son banderas e insignias del lenguaje políticamente correcto para evitar posibles ofensas a grupos de individuos, para camuflar y hacer ver las políticas impopulares como naturales. Se suavizan declaraciones controvertidas o se reduce el impacto al comunicar una agresiva medida económica como las de la contrarreforma neoliberal en nuestro país. De hecho, se convierten en una suerte de metalenguaje para políticos y engatusamientos electorales.

Ello nos lleva al terreno de la lucha de clases en el campo especifico del lenguaje. La lucha social y política se libra, ante todo, en el uso y desuso de la lengua. Quien controla las palabras maneja la situación sociopolítica y económica. Es una guerra lingüística. Apoderarse del idioma es vital para imponer dominio; las palabras son armas: "daños colaterales" ante muertes de civiles; "operación militar" cual sinónimo de invasión; "escudos humanos" por mujeres y niños expuestos como objetivo bélico; "fuego amigo", causa de muertes por error en el propio bando. Dolor camuflado. Ucrania lo testifica.

La guerra se extiende al mundo laboral. Ya no hay trabajadores sino "colaboradores". En el espeso "mundo de los negocios" encontraremos una infinidad de transmutaciones, muchas francamente risibles: "Coordinador Oficial de Movimientos Internos" (portero); "Coordinador Oficial de Movimiento Nocturno" (vigilante); "Distribuidor Interno de Recursos Humanos" (ascensorista); "Auxiliar de Servicios de Ingeniería Civil" (peón de obra); "Subalterno Auxiliar de Servicios de Ingeniería Civil" (ayudante de peón de obra); "Especialista en Logística de Documentos" (mensajero); "Especialista Avanzado en Logística de Documentos" (mensajero con moto) y un largo etcétera.

Aparte de lo jocoso del vil encubrimiento de la precarización laboral, preocupa que la mayoría de los trabajadores, públicos y privados, no se percaten de que se les está birlando los derechos y garantías sociales. El Capítulo de las Garantías Sociales de la Carta Magna, el Código de Trabajo y otras leyes laborales, no hablan, por ejemplo, de "colaboradores", sino de trabajadores. El eufemismo no solo encubre, también desmantela el significado del contrato social al enmascarar (invisibilizar) a los verdaderos sujetos de la producción y la generación de capital.

Hay un "conflicto bélico". Se trata de una "cruzada" por el "progreso de la patria en peligro" ante la "desaceleración económica" y "los extremismos", lo que ocasiona "daños colaterales" y "falta de liquidez frente a los pagos". Por eso "debemos socarnos la faja" y acudir a la "moderación salarial ante un reajuste de los costos" destinados a las "personas en riesgo de exclusión social", para solventar la "crisis fiscal" de tal modo que "recuperemos el empleo y la producción". ¿Se entiende?

HONRAR HONRA

IMPROVISACIONES

COLUMNA DE
CARMEN MÉNDEZ



El pasado 27 de mayo de 2022 tuve la dicha de poder estar presente en el Acto Solemne del Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica, en el que se hacía entrega del Doctorado Honoris Causa al poeta, compositor e intérprete español Joan Manuel Serrat.

Pocas veces he participado en una actividad organizada con tanto gusto. La arquitectura sobria e imponente del Aula Magna, los discursos de los anfitriones y el homenajeado, así como las interpretaciones musicales a cargo de la Orquesta de Estudiantes de la Escuela de Artes Musicales se conjugaron con las reacciones espontáneas y altamente emotivas del público asistente.

El reconocimiento a un ícono de la canción poética constituye un hito en la vida de nuestras universidades. La valoración de las artes como uno de los grandes pilares de la existencia humana no es fácil de encontrar en la contemporaneidad. Con preferencia se valoran el mercado, la apariencia inconsistente, el éxito facilista y muchas otras distracciones como el espectáculo comercial y "entretenimiento light". Se desplaza la fraternidad y se convierte en el "principio olvidado de la Revolución Francesa" (Baggio, A.). Se ignora la relación con la Casa Común o la Pachamama.

Frente a este panorama desolador, el Arte en sus múltiples expresiones extiende el horizonte, exalta la cotidianidad, favorece lo relacional y expande el espíritu.

¿Cómo puede entonces, un reconocimiento a Joan Manuel Serrat contribuir en esta lucha permanente por el desarrollo y fortalecimiento del arte y la cultura?

La Universidad de Costa Rica como institución forjadora de mentalidades, actitudes, opciones de estudio, investigación, desarrollo integral y demás alicientes para el bien común ha engalanado, con el otorgamiento de este Doctorado Honoris Causa, el cumplimiento de su misión y a la vez, difunde el valor del arte auténtico.

En su Estatuto Orgánico los propósitos y principios señalan claramente la relevancia de la cultura humanística, la búsqueda libre y permanente de la belleza, la creación artística, la formación de una conciencia creativa y crítica, así como la justicia, la equidad, la libertad plena.

"Estudiar los problemas de la comunidad y participar en proyectos tendientes al pleno desarrollo de los recursos humanos, en función de un plan integral, destinado a formar un régimen social justo, que elimine las causas que producen la ignorancia y la miseria, así como a evitar la indebida explotación de los recursos del país." Artículo 5 h. Estatuto Orgánico Universidad de Costa Rica, 1974

El Dr. Joan Manuel Serrat complementó la lección que nos ha dado al mundo de habla hispana, a partir de sus vivencias en una España de Posguerra, con un tremendo régimen dictatorial y una gran pobreza, así como su exilio en Latinoamérica. La complementó porque sus canciones y las poesías de otros autores musicalizadas por él revelan ese mundo de vida. Al recibir el Doctorado Honoris Causa lo fundamentó con palabras fuertes de denuncia social, concebidas desde el hermoso manejo del lenguaje y su experiencia personal y familiar. Ejemplo de ello es su protesta frente al dolor que se vive en las aguas de su amado Mediterráneo: los inmigrantes que huyen y prefieren arriesgar sus vidas y las de sus familiares, antes que permanecer en países con regímenes injustos y caóticos.

Los discursos del señor Rector y el Director del Consejo Universitario estuvieron a la altura de esa Universidad que aspira a ser faro y centinela de la sociedad. Compartieron sus vivencias desde niños con las canciones compuestas e interpretadas por Serrat, hicieron alusión a sus textos y le brindaron un cálido y honesto homenaje.

Para concluir el acto, el Mtro. Alejandro Gutiérrez dirigió la Orquesta de Estudiantes de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica con un repertorio de canciones de Serrat en excelentes arreglos, a manera de popurrí, del joven Paul Rubinstein. Hicieron una interpretación muy apropiada para el momento, trabajada con mucho esmero y gusto artístico. Hicieron de la Música la invitada especial, como lo merecía la ocasión.

MURIÓ A LOS TREINTA

Crepúsculo

Columna de
Felipe Ovares



A lo mejor, como dirían por ahí: treinta años no es nada. En el caso del Suplemento Cultural que dirige mi querido amigo Rafael Cuevas Molina esas tres décadas nos han traído ciento cuarenta y ocho publicaciones, puntuales, cinco veces por año. En mi caso, Rafa me fichó en el 2009, mi primera columna apareció en el suplemento número 83, la titulé "Volverá el olor de las flores". El destino le dio tiempo a mi madre para leer las primeras seis.

Han pasado sesenta y cinco suplementos desde aquel lejano 2009, esa colección de columnas equivale, si las colocara en un mismo volumen, a un libro de doscientas sesenta páginas. Nada despreciable. El escrutinio en Carrera Académica alcanzaría, con certeza absoluta, el valor de cero punto nada y un aplauso, según el canon vigente.

Escribirlas es, hasta la fecha, un ejercicio divertido, es cierto que algunas veces el tema se lo ponen en bandeja y sale con una naturalidad exquisita, pero hay otras ocasiones en las cuales resultaría más fácil empujar a un elefante ebrio cuesta arriba.

Algunas de mis estimadas colegas columnistas: Marta Ávila y Carmen Méndez, tienen una participación más alta, en sus casos ese hipotético libro alcanzaría por lo bajo las quinientas páginas. Ni que decir del enorme volumen que lograría Rafael con sus valiosas entrevistas y sus hermosas pinturas. Ojalá nos atreviéramos nosotros, y los demás columnistas, a efectuar una selección e intentar publicar esas aventuras. No es tarea fácil, lo sé, pero lo más duro ya está hecho.

Es curioso como en esta Universidad de provincia tal ejercicio, publicar un suplemento cultural, pasa casi desapercibido. Es como lanzar mensajes cifrados en sendas botellas al mar, en playas lejanas donde uno está seguro de que nunca serán destapadas. En mi escuela, por ejemplo, solamente dos conserjes me han comentado que leen mis columnas, mientras que para el resto de mis colegas su silencio es una exquisita etiqueta de desprecio. Si salto a la Facultad vale el mismo comentario: un ninguneo total. No sé qué habrá pasado con una estimable secretaria que las coleccionaba. Incrédulo, la visité y efectivamente me las mostró emocionada.

La efeméride del treinta aniversario pasó de puntillas, excepto por un texto escrito por Miguel Calderón Fernández, miembro del alicaído Consejo Universitario. Sus palabras de aprecio y estímulo circularon en el Foro de Opiniones, entre condolencias y cambios de actividades, sin ninguna reacción. Ese silencio ingrato que nos lleva al olvido.

Al inicio de este año, nuestro director nos envió un hermoso correo evocando el treinta aniversario, pero también nos contó que la lápida de mármol para colocar en la tumba del Suplemento la estaban tallando. Es posible que Rafael Cuevas se pensione el próximo año, aunque hay una persona interesada en continuar con el proyecto, la Universidad no lo tiene tan claro. En su bola de cristal la cultura no es uno de sus sueños. El tiempo, creo que tan solo es un cuarto de tiempo, no aparece por ninguna parte. Y si no sucede algo extraordinario a la fría lápida se le agregará la fecha de defunción y así caería uno de los últimos bastiones culturales que tiene la Universidad.

Adelantándome a las circunstancias me atrevo a profetizar que el Suplemento caerá derrotado. Sobrarán las escusas para darle la estocada final: Regla Fiscal, presupuesto, no hay tiempo disponible, a nadie le interesa. No se incluyó en los sueños del plan quinquenal. Así podremos decir a los cuatro vientos con bastante tristeza: Murió a los treinta.

felipe_ovares@yahoo.com

AUTORETRATO: UN LIBRO DE UNA DANZA JOVEN 2003-2019

Tripudium

Columna de
Marta Ávila



Ver las expresiones, los rostros de jóvenes bailarines en plana acción en el escenario, sus cuerpos sudados en los ensayos, maquillándose en los camerinos y otras situaciones que forman parte de la danza, es algo que lo permite la fotografía; al fijarnos imágenes llenas de energía y emociones.

Fito Guevara y Rodolfo Seas, coordinadores del proyecto UNA Danza Joven, esta vez, se presentan como editores de un texto muy interesante titulado AUTORETRATO, el cual fue publicado, recientemente, por la Editorial UNA que compila 154 fotografías de varios procesos de montaje y temporadas de esta agrupación realizados entre 2003 y 2019.

Cabe recordar que UNA Danza Joven, es una actividad académica integrada que comenzó en el 2003, como parte del Plan de Estudios de la Escuela de Danza de la UNA y luego se transformó en un grupo representativo y de carácter voluntario. Su objetivo principal ha sido brindar un espacio artístico-académico permanente y flexible para llevar a cabo un complemento de la práctica escénica interpretativa de nuestros estudiantes y brindarles más oportunidades para la creación coreográfica necesaria en la vida profesional. Esta actividad o espacio creativo en la cual participan estudiantes, egresados, académicos y maestros invitados nacionales e internacionales, les permite crear obras nuevas y también rescatar otras coreografías que han formado parte del repertorio dancístico de la Escuela de Danza y de la Compañía de Cámara Danza UNA.

UNA Danza Joven, también es un soporte para albergar el producto artístico-académico de los cursos de Expresión y Composición, así como los de Montaje e Interpretación Escénica del Plan de Estudios de nuestra Unidad Académica.

Este proyecto contribuye al desarrollo integral de nuestros estudiantes de Danza, en la formación de campos como la coreografía, la interpretación, la producción, la extensión y gestión cultural y le permite a la Escuela de Danza mayor presencia en el ámbito dancístico nacional e internacional.

En UNA Danza Joven se propicia la exploración del movimiento y la creación coreográfica para que los estudiantes y profesionales pongan en escena sus ideas artísticas. También, aquí se consolida la práctica escénica interpretativa a través de la exposición continua frente a diferentes públicos, dotándoles de las herramientas y experiencias que requieren para defenderse en el medio artístico profesional con versatilidad y potenciando su presencia escénica, una vez que abandonan nuestras aulas. Es, en esta actividad, que se integran las áreas académicas de extensión, investigación, docencia y producción, especialmente, en sus giras y temporadas, cuando bailan en distintos lugares e interactúan con poblaciones de comunidades de zonas alejadas que no tienen la oportunidad de acceder con frecuencia a la danza y a sus representaciones artísticas.

El texto fotográfico AUTORETRATO nos permite ver a muchos de estos jóvenes estudiantes (hoy, muchos ya profesionales reconocidos) que durante más de 15 años han trabajado bajo la coordinación de los académicos: Nandayure Harley, Rodolfo Seas, Valentina Marenco y Fito Guevara. Estos coordinadores le han dado la oportunidad a más de 150 personas de distintas nacionalidades, tendencias creativas y en diferentes formatos de exponer sus ideas, mediante las coreografías que han trabajado con UNA Danza Joven, para consolidar un repertorio de más de 170 obras de estreno y remontaje.

Este documento, que hoy nos presenta la EUNA, fue conceptualizado por Mariela Richmond y Esteban Chinchilla, es una creación derivada del hecho dancístico y transformada en otra expresión artística que tiene mirada del lente de varios fotógrafos como Pablo Cambronero, Esteban Chinchilla y Jeff Brenes. ¡Esperamos que lo puedan disfrutar!

Correo: mavila@una.cr

JUANA DE IBARBOUROU EN EL REPERTORIO AMERICANO

Mosaico
Columna de
Nuria Rodríguez



La escritora uruguaya, desde el inicio de su carrera literaria, apareció en el Repertorio Americano. Entre 1919 y 1929, se localizan poemas, cuentos, fábulas y textos políticos. El compromiso y preocupación de Joaquín García Monge por descubrir, visibilizar y difundir nuevos talentos artísticos lo llevaron a la temprana publicación de Ibarbourou en nuestro país. Su primer texto apareció en la primera edición de la revista Repertorio el 1 de septiembre de 1919. Se trató del poema "Vida Garfio", presente en su primer poemario que había sido a la luz, tan solo unos meses antes.

Su obra más presente es la producción poética, cerca de cuarenta poemas publicados a lo largo de estos diez años. Pertenecen a dos de los poemarios más exitosos de su carrera escritural, Las lenguas de diamante (1919) y Raíz salvaje (1922). Se encuentran también otros textos tipo artículo de crítica cultural, cuentos y fábulas. La poeta mantuvo intercambios epistolares con artistas y pensadores de la época, en esta comunicación dedicó algunos de sus poemas a los costarricenses Joaquín García Monge, Rogelio Sotela y Roberto Brenes Mesén.

En 1928, en el Repertorio N. 21, apareció una adhesión de Ibarbourou al grupo aprista. "Háganme un lugar en las filas. Ya veremos luego en qué forma he de ser útil y de qué modo me ganaré el lugar que pido a los trabajadores manuales e intelectuales de América". En las dos primeras décadas del siglo XX, la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA) fue un caso interesante en América Latina en el desarrollo de un pensamiento político latinoamericanista e integracionista.

Se encuentran algunos escritos que analizaron la calidad artística de su obra. Su imagen quedó plasmada en fotográficas y en dibujos artísticos. Abrió el Repertorio N. 13 del 12 de marzo de 1936 con el título "Ditirambo a Juana de Ibarbourou" de Ventura García Calderón. Examinó el crítico la obra de la escritora y concluyó, "¿cuándo fue la literatura femenina otra cosa que una biografía ideal y el retrato de lo que pudo ser? Así se renuevan las mujeres".

La crítica literaria le dio a beber dulces y amargos tragos a lo largo de su vida. Ella manejaba mucha presión por la calidad escritural constantemente cuestionada. Habían aflorado tensiones entre los espacios privado y público, pues los comentarios sociales oscilaban entre el halago y la condena. Sus libros llegaron a todo el pueblo, sus textos se incorporaron en los programas de educación pública y llegaron a ser muy buscados y consumidos. El 10 de agosto de 1929 fue consagrada como Juana de América. El Repertorio N. 10 del 14 de septiembre del mismo año, publicó los discursos de Ibarbourou, de Alfonso Reyes y una larga lista de intelectuales del continente que se sumaron al homenaje.

La escritora siempre suscitó posiciones opuestas, en medio de una enorme aceptación popular en su país y continental, en los círculos culturales de la época. Popularidad y crítica mediatizadas por su famosa belleza; rasgo que alimentaba la construcción de su mito. La bendición de natura que en ocasiones fue su maldición. El 15 de julio se cumplieron 43 años del fallecimiento de Ibarbourou. El mito literario uruguayo, dentro del hito editorial costarricense, el Repertorio Americano de Joaquín García Monge.

LOS MEJORES LUGARES PARA VIVIR EN LA SUIZA

Los Incuerdos
Columna de
Omar Arrieta



Mi amigo por ventura Xavi Pont Trencat, un inversionista catalán que vive en Suiza me envió un correo diciéndome que estaba pensando trasladarse a La suiza centroamericana y quería información objetiva sobre las mejores zonas residenciales y exclusivas del país. Le escribí comentando lo difícil que es determinar esto. Todo depende de tus gustos, tus necesidades y ¡claro! de qué tan cómodo quieras pasártela. Y le resumí lo que anuncian algunas páginas publicitarias.

Si deseas vivir en la GAM, los mejores barrios se ubican entre Escazú y Santa Ana, esta zona es una de las más caras del país. Pletórica de grandes condominios con piscinas, gimnasios, parques, miradores, restaurantes, tiendas de New York, colegios como el San Idelfonso de Loyola, hospitales como el del Ángel Redimido, iglesias históricas como la de la Virgen de Escazú, parques infantiles y de mascotas para que niños y animales aprendan a convivir, y un sinfín de amenidades agregadas.

Heredia es zona familiar, rebosada de estudiantes nacionales, extranjeros y expatriados, pero, según algunos promotores de vivienda, con un gran ambiente familiar carnavalesco.

Fuera de la GAM, Puerto Viejo es un pueblecito con un aire relajado que conserva su autenticidad, de calles llenas de calypso, de chiringuitos a La Suiza, de tiendas con artesanías locales, bares y restaurantes. Con una mezcla racial que garantiza inclusión social y democracia.

Si te apetecen las playas extensas y las ensenadas de aguas turquesa, Guanacaste cuenta con muchas de ellas y con villas encantadoras. Es una provincia plena de oportunidades de trabajo para lugareños gracias al turismo. allí, por ejemplo, Flamingo, ¡caro! pero con grandes infraestructuras es un sitio exclusivo: comederos para paladares privilegiados, cantinas y actividades lúdicas legales e ilegales. Tamarindo, lugar de gente joven y libertina, con ganas de pasárselo bien surfeando y experimentando con los estados del alma.

Playas del Coco, un antiguo pueblo de pescadores en dónde según la leyenda popular una noche de verano reinaba entusiasmo loco y con la luna por testigo al son de la marimba y la guitarra una morena linda se enamoró de un chico de California que luego la dejó allí vestida, alborotada y con un triste recuerdo en su memoria. Llena de angustias y de pena.

Playa Hermosa, paraíso donde Moncho Vallejo vendió tierras a cinco pesos de 1968, hoy de grandes hoteles y residencias para millonarios. Playa Samara y Las Catalinas un pueblecito en el que te sentirías bien por su arquitectura mediterránea y cuidado máximo de cada detalle. Pero caro amigo, allí si tenés que invertir algunos euros para obtener una casa.

Si tu devoción es la montaña, te gustarán los paisajes de ensueño como Monteverde. Allí se vive a la europea. Uvita que, si deseas vivir en la selva, es tranquilo, de naturaleza inalterable, de playas con verdes palmeras que derraman alegría.

Aquí, al igual que en Suiza, la vida en condominio está llena de ventajas, pero lo más importante es el aspecto psico-sociológico de esos lugares: la sensación de seguridad 24/7, el sentido de comunidad te permite confiar en tus vecinos para vivir más tranquilo, sin angustias. Esa sensación que facilita conocer y confiar en tu semejante es un full extras inapreciable. Los niños juegan libremente y puedes estar seguro de que a salvo. La comunión entre pares que allí se respira es resultado de una atmósfera rebosante de eventos sociales para grandes y chicos que enriquece la calidad de vida de los actores y edifica amistades eternas. En situaciones de emergencia y mucho estrés cotidiano (que en La suiza son tan frecuentes) vivir en los paraísos urbanos como estos es quizá la mayor de las ventajas para un inversionista como vos.

Habitar esos paisajes exclusivos es una inversión en tu vida profesional pues te ayudan a elevar tus conexiones (aquí le llamamos "patas"). La conversación diaria gira en torno a los negocios y el éxito logrado. Y donde menos piensas saltará la liebre: ¡Pum! y te embarcás en el negocio de tu vida.

Así que te invito a que te animés, vengás a vivir a La suiza y reinventarte con tus vecinos. Allí tendrás siempre un hombro amigo para reclinarte.

Yo pegué el gordo navideño del 2021 (19 con la 613), me gané 1.600 millones con un entero y estoy pensando en comprarme un pequeño apartamento en el condominio FLATS 23, un modelo HD de 443.250 dólares americanos, que al cambio de hoy son 282, 859, 987.50 colones del bicentenario, y me quedarían 1,317.140.012.50 colones nacionales (si mis cálculos no fallan y el libre mercado y la inflación me lo permiten), para pagar los impuestos a la lotería, el de casas de lujo, los impuestos de la renta, el impuesto territorial, los impuestos municipales y el mantenimiento de mi apartamento por el resto de mi vida.

Estoy casi seguro de que pagando esas cargas sociales podré contribuir al desarrollo y a mejorar la vida de los pobres de La suiza.

Te saluda tu amigo siempre,
Joaquín de Dios Hurtado
Villa de la Martina Bustos, avenida 35, número 19.

20 de abril del 2022.