

INFORME PARCIAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto: “De prescripciones generales a prácticas locales: transformaciones de la música paralitúrgica en la Provincia de Guatemala durante la era colonial” (Código 0087-15)

Académica responsable: Dra. Deborah Singer

Resumen de los logros desde el 01 de septiembre 2017 hasta el 30. 06 de 2018:

Actividad	Justificación u Observaciones
Taller de investigación musical, en el marco del proyecto Rescate y revaloración de la música centroamericana	El taller se realizó el 20 de noviembre de 2017 en la Universidad Dr. José Matías delgado, San Salvador
Presentación- Elementos de investigación en música	La presentación fue realizada el 23 de noviembre de 2018 en el Paraninfo de la Universidad de San Carlos, Ciudad de Guatemala

Publicaciones

Singer, Deborah. 2017. “Espacios en movimiento: ceremoniales públicos en Santiago de Guatemala entre los siglos XVI y XVIII”. El artículo fue aceptado por el comité editorial de la revista *Mesoamérica*, Tulane University, New Orleans, Estados Unidos. Será publicado en el n. 58 de la revista, fecha por confirmar.

Singer, Deborah. 2017. “De músicas amenazantes a músicas devocionales: los sonidos indígenas en el imaginario colonial de Guatemala (siglos XVI al XVIII)”. El artículo fue enviado para su valoración a la revista *Estudios de Historia Novohispana*, UNAM.

Singer, Deborah. 2018. “Políticas de inclusión/ prácticas de subalternización: la construcción de etnicidad en los *villancicos de negros* de la Catedral de Santiago de Guatemala (s. XVI-XVIII)”. Artículo en elaboración.

Nota: El proyecto finalizó el 30 de junio de 2018 y la académica responsable está elaborando el informe final.