

13 de octubre del 2018

UNA-EMU-PRE-OFFIC-054-2018

Dra. Nuria Zúñiga Chaves
Presidenta, Consejo de Unidad
Escuela de Música

Estimada señora:

En respuesta al acuerdo UNA-CO-EMU-ACUE-22-2018, donde se me solicita presentar un informe el martes 23 de octubre del presente año sobre el cumplimiento de los aspectos solicitados mediante acuerdo UNA-CO-EMU-ACUE-03-03-2018, del 23 de febrero del 2018, así como un plan de trabajo para el 2019, me permito entregar por escrito dicho informe ya que para la fecha indicada estaré fuera del país.

A continuación, se indican las acciones realizadas según los lineamientos del acuerdo UNA-CO-EMU-ACUE-03-03-2018:

- “UNA REUNIÓN SEMESTRAL CON LOS PADRES DE FAMILIA. INFORME SEMESTRAL AL CONSEJO DE UNIDAD.”

Para el primer semestre se realizaron dos reuniones con padres de familia y estudiantes: jueves 15 de marzo (7 pm, Auditorio Rafael Chaves) y el sábado 17 de marzo (10 am, Auditorio Oscar Alfaro). Se programaron dos actividades distintas para facilitar la asistencia y permitir la mayor cantidad de asistentes. Para ello se envió un formulario en línea para que los padres de familia y estudiantes reservaran la fecha deseada. En estas reuniones se presentaron los objetivos del programa, cursos ofertados, modalidades de estudio, actividades de celebración del 25 Aniversario, calendario de actividades, presupuesto, identificación de pagos, entre otros. Luego se abrió un espacio para preguntas y comentarios. Además, se proyectó un video con una muestra de los conciertos realizados durante el 2017. También se coordinó para ambas sesiones un refrigerio para todos los asistentes, lo que permitió socializar y compartir entre los padres de familia y estudiantes.

En la Sesión Ordinaria 04-2018 se presentó en informe al Consejo de Unidad como consta en el acta correspondiente. Para el segundo semestre, se tienen programadas las reuniones durante la segunda semana de noviembre (jueves 15 y sábado 17 de noviembre).

- “UNA REUNIÓN SEMESTRAL CON LOS PROFESORES. INFORME SEMESTRAL AL CONSEJO DE UNIDAD.”

Para el primer semestre la reunión fue realizada el lunes 05 de febrero (1 pm. Auditorio Óscar Alfaro). En esta reunión se discutieron aspectos relacionados a los nombramientos 2018, cargas académicas, política de asistencia de estudiantes, programación de actividades del 25 Aniversario, entre otros. Además, en la segunda parte de la reunión tuvimos el taller taller "El Poder Afectivo de la Música" a cargo del Dr. Erin Vargas, pedagogo venezolano que estuvo impartiendo varios talleres en la Escuela de Música durante esa semana. Para esta reunión se coordinó un refrigerio para todos los participantes.

Los resultados del taller, así como de la reunión de profesores, se comunicaron verbalmente en la siguiente reunión de Consejo de Unidad, pero no consta en el acta correspondiente. Para el segundo semestre, se realizará una reunión el domingo 04 de noviembre. La actividad fue de gran aprovechamiento para todos los profesores. A continuación se adjuntan dos fotografías del taller realizado.



- “GESTIONAR LA APERTURA Y MATRÍCULA DE LOS ÉNFASIS DE LOS SIGUIENTES INSTRUMENTOS: FAGOT, OBOE Y CORNO FRANCÉS, DE CONFORMIDAD CON LO PROPUESTO EN EL POA 2018”.

Se iniciaron los contactos para la apertura de dichos énfasis, sin embargo, al no contar con instrumentos propios en la Escuela de Música ni en el Programa Preuniversitario, se decidió

posponer la apertura de dichos énfasis para el 2019. Para ello se buscará la mayor cantidad de posibles estudiantes mediante la publicidad y divulgación del proceso de matrícula 2019, con el fin de garantizar el mínimo de estudiantes requeridos para la apertura de los cursos. Se hizo la respectiva inclusión en el POA 2019.

- “CUMPLIMIENTO DEL HORARIO DE ACUERDO CON LO INDICADO EN LA DECLARACIÓN JURADA DE HORARIO”.

Se ha cumplido con el horario indicado y además se han invertido gran cantidad de horas extras en la organización de las múltiples actividades relacionadas al 25 Aniversario, la atención a los integrantes del Trío Kilburn, asistencia a los conciertos de fin de semestre del programa y del 25 Aniversario, reuniones de padres de familia, creación, diseño e impresión de programas de mano y afiches, revisión y actualización de presupuesto, así como de otras actividades relacionadas a la gestión del programa y de la Escuela de Música.

- “PRESENTACIÓN AL CONSEJO DE UNIDAD DE UN INFORME FINANCIERO, ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICO MENSUAL Y CUALQUIER OTRO ASPECTO QUE CONSIDERE RELEVANTE, DE TAL MANERA QUE PERMITA TENER UNA IDEA ORGANIZADA SOBRE LOS RECURSOS Y QUE FACILITE LA TOMA DE DECISIONES”.

Durante el presente año, se han presentado informes oficialmente en los meses de marzo y junio. En ellos se ha incluido los objetivos del programa, cursos ofertados, modalidades, actividades relacionadas al 25 Aniversario, presupuesto, lista de profesores, balance de matrícula, inversión, y situación presupuestaria. Además, como consta en las actas del Consejo de Unidad, en cada sesión se ofrece un informe de parte del Coordinador del Programa Preuniversitario, permitiendo una comunicación continua y actualizada sobre el acontecer del programa. De igual forma, cuando se analizan solicitudes de ayuda económica, se ha indicado el estado económico del programa en el momento, permitiendo hacer una proyección y aprobar o no las ayudas. Esto ha permitido que el programa participe activamente de ayudas económicas a estudiantes del programa o de la Escuela de Música.

Como parte de las labores de la coordinación, también se elaboró un Informe de Labores correspondiente al período del 16 de septiembre del 2017 al 15 de septiembre del 2018, el cual fue entregado a la dirección, subdirección y asistente administrativo de la Escuela de Música y a la Vicedecana del CIDEA el pasado 25 de septiembre. En dicho informe se incluye todo lo concerniente a matrícula, logros alcanzados, cursos y talleres ofrecidos, inversión del programa en la Escuela de Música y actividades realizadas durante este período.

Aparte de los aspectos indicados por cumplir según el acuerdo UNA-CO-EMU-ACUE-03-03-2018, y gracias a una alta identificación con el programa, la coordinación del Programa Preuniversitario ha demostrado tener una gestión sumamente proactiva, con una gran pertenencia al programa, a la Escuela de Música y a la Universidad Nacional. Esto ha sido más que evidente con una gestión que ha revitalizado y visibilizado el programa de una forma sumamente exitosa. Además, esta coordinación ha permitido una importante inversión tanto dentro del programa como en la Escuela de Música. A continuación, se indican la inversión realizada durante el presente año:

Fecha	Tipo de inversión	Monto
21/3/2018	Dinero para becas: Marcela Hernández	¢200 000,00
30/4/2018	Dinero para becas: Daniel Uribe	¢800 000,00
30/4/2018	Dinero para becas: José Membreño	¢600 000,00
30/4/2018	Dinero para becas: Randall González	¢440 000,00
30/4/2018	Dinero para becas: Jair Fernando Meléndez	¢320 000,00
30/4/2018	Dinero para becas: Daniel Bastos	¢200 000,00
30/4/2018	Dinero para becas: Víctor Cabezas	¢600 000,00
30/4/2018	Dinero para becas: Carolina Montero	¢160 000,00
30/4/2018	Dinero para becas: Merylyn Guzmán	¢270 000,00
30/4/2018	Dinero para becas: Randall González	¢180 000,00
29/5/2018	Dinero para becas: Randall González	¢278 220,00
21/6/2018	Ayudas a terceras personas: Daniel Uribe (\$500)	¢282 005,00
21/6/2018	Ayudas a terceras personas: Valeria Delgado (\$500)	¢282 005,00
5/7/2018	Ayudas a terceras personas: Diana Villalobos	¢177 000,00
5/7/2018	Ayudas a terceras personas: Julián Jiménez (\$500)	¢281 225,00
30/8/2018	Dinero para becas: Eleazar Membreño	¢480 000,00
30/8/2018	Dinero para becas: Kevin Paredes	¢160 000,00
30/8/2018	Dinero para becas: Merylyn Guzmán	¢360 000,00
30/8/2018	Dinero para becas: Victor Cabezas	¢400 000,00
30/8/2018	Dinero para becas: Daniel Bastos	¢160 000,00
30/8/2018	Dinero para becas: Jair Fernando Meléndez	¢240 000,00
30/8/2018	Dinero para becas: Randall González	¢200 000,00
30/8/2018	Dinero para becas: Daniel Uribe	¢800 000,00
30/8/2018	Dinero para becas: Marcela Hernández	¢160 000,00
12/10/2018	Ayudas a terceras personas: Carolina Montero (\$300)	¢176 841,00
20/3/2018	Refrigerio reunión de padres y estudiantes	¢180 000,00
26/4/2018	Computadora de escritorio e impresora (secretaría)	¢715 000,00
7/5/2018	Computadora, impresora a color (Dirección Esc. Mus)	¢1 100 000,00
14/5/2018	Alimentación, actividad coros	¢240 000,00
22/5/2018	Alimentación, Recepción Concierto 25 Aniversario	¢276 000,00
13/6/2018	Banner en lona vinílica	¢81 630,00
22/5/2018	Camisetas 25 Aniversario	¢456 500,00
28/5/2018	Alimentación, Recepción Ópera Don Giovanni	¢1 140 000,00
18/9/2018	Computadora de escritorio (subdirección)	¢575 000,00
	TOTAL	¢12 971 426,00

Entre algunos aspectos desarrollados por la coordinación del programa durante el año 2018 se encuentra la actualización del logo del Preuniversitario en ocasión del 25 Aniversario. Este

nuevo logo se implementó en la firma del correo electrónico, página de Facebook y papelería del programa, permitiendo una visibilización y divulgación de esta importante celebración.

Como iniciativa propia de la coordinación, y tomando en cuenta la importancia del 25 Aniversario, se sistematizaron y planificaron una serie de actividades relacionadas al 25 Aniversario del programa. Estos eventos fueron:

- Concierto de Inauguración del 25 Aniversario con el Trío Kilburn (Ball State University)
- Concierto de Profesores del Preuniversitario
- Concierto de Ensamblés
- Concierto de Gala 2018.

Dentro de la logística relacionada a todas estas actividades se debe mencionar que se procedió a reservar las fechas en el Auditorio Clodomiro Picado. Luego se procedió a la redacción y envío de invitaciones a las autoridades de la Escuela de Música y de la Universidad Nacional para el Concierto de Inauguración del día 29 de mayo. También se trabajó en la redacción y envío de información relacionada al aniversario a la Oficina de Comunicación de la universidad. El Concierto de Inauguración del 25 Aniversario contó con la participación especial del Trío Kilburn, a cargo del pianista Ray Kilburn, la soprano Yoko Shimazaki-Kilburn y la violinista Maya Kilburn. Para esta actividad, y tomando en cuenta el gran aporte del programa, tanto para la Escuela de Música como para la Universidad Nacional y la cultura musical costarricense, se contactó e invitó a todos los antiguos coordinadores del programa.

Para la visita del Trío Kilburn, la coordinación trabajó arduamente en el planeamiento del cronograma de la visita de los músicos invitados, quienes además del concierto ofrecieron clases maestras a estudiantes de piano, canto y violín de la Escuela de Música. Además, ofrecieron un concierto y clases maestras en el Conservatorio Castella, permitiendo visibilizar el programa en esta institución educativa. Por ello se debió planificar con detalle todas las actividades de manera que las clases y conciertos favorecieran los horarios disponibles de los músicos invitados, estudiantes, profesores y disponibilidad del Auditorio Clodomiro Picado y del Teatro Arnoldo Herrera del Conservatorio Castella. En dicha institución se debió coordinar el transporte de cerca de 120 estudiantes hasta el teatro con la colaboración de varios profesores artísticos de la institución.

Por otra parte, la coordinación también trabajó en la elaboración y correcciones del programa de mano y afiche para el Concierto de Inauguración en conjunto con el Departamento de Producción de la Escuela de Música y del Departamento de Publicaciones de la universidad. También se visitó la Oficina de Publicaciones para recoger este material y otros afiches de la escuela que estaban terminados. Por otra parte, se coordinaron los trámites de Solicitud de Ingreso a Parques Institucionales para este y otros conciertos. Parte de los preparativos incluyó también una reunión con el servicio de catering para definir el refrigerio que se ofreció después del concierto. Para ello se tomó en cuenta las necesidades y presupuesto del concierto, además del respectivo seguimiento a la orden de compra a través de FUNDAUNA.



Durante los días previos a la visita del Trío Kilburn, se hicieron preparativos de hospedaje y alimentación en casa del coordinador, donde los músicos se hospedaron durante los 15 días de la gira. Además, el coordinador cubrió todos los gastos relacionados a transporte con el carro de uso personal. Gracias a ello, el Programa Preuniversitario y la Escuela de Música no incurrieron en ningún gasto de hospedaje, transporte o alimentación.

Otra gestión de la coordinación durante el 2018 fue el diseño de camisetas conmemorativas y un banner del 25 Aniversario. Para ello se gestionó una reunión con el señor Víctor Vargas de la Oficina de Extensión para trabajar el diseño. Luego se anotaron las tallas de camisetas del personal académico y administrativo del Preuniversitario y de la oficina administrativa de la Escuela de Música, así como la posterior entrega de éstas. Debido a la gran aceptación del diseño de las camisetas, se procedió posteriormente a realizar un pedido especial para los estudiantes del programa. Esta gestión también necesitó el seguimiento a la orden de compra a través de FUNDAUNA. El diseño de las camisetas fue el siguiente:



Para el cierre del Primer Ciclo 2018 se trabajó con los profesores del programa en la coordinación y seguimiento de la calendarización de los conciertos. Para ello se elaboró una agenda de conciertos de fin de ciclo, la cual se divulgó tanto en redes sociales como por correo electrónico. También se gestionaron las solicitudes de ingreso a los parqueos institucionales.

En total se realizaron 18 conciertos, permitiendo la asistencia de un gran número de invitados y otros estudiantes. La coordinación asistió a la mayoría de los conciertos, evidenciando el alto nivel musical de nuestros estudiantes.

El 09 de agosto se realizó el Concierto de Profesores del Programa Preuniversitario. Esta actividad nace también como iniciativa de la celebración del 25 Aniversario. En esta ocasión participó una gran cantidad de profesores, permitiendo demostrar el alto nivel musical de los académicos que forman parte del programa. Para esta ocasión, la coordinación colaboró como pianista acompañante y solista en las siguientes obras:

- Fantasía para flauta y piano, Op. 22, Gabriel Fauré (1845-1924)
- “Ah Guarda Sorella”, Così Fan Tutte, K. 588, W. A. Mozart, (1756-1791)
- Impressões Brasileiras, Ciclo Brasileiro, H. Villa-Lobos (1887-1959)
- Czardas para violín y piano, V. Monti (1868-1922)

Para el montaje de estas obras se invirtieron muchas horas de práctica y de ensayo debido a la complejidad de las obras. Además, se debió coordinar con los profesores involucrados diferentes ensayos previos a la presentación. Adicionalmente, se elaboró el programa y afiche del concierto, así como su respectiva divulgación en redes sociales y correo electrónico. También se coordinó y participó con el carro propio en el transporte de instrumentos antes y después del concierto. De igual forma se ordenó el horario de ensayo general el día de la actividad.

Como parte de las actividades del 25 Aniversario, el pasado 04 de octubre se realizó el Concierto de Ensamblés 2018. Para este año participaron el Coro de Flautas Traversas, el Ensamble de Percusión, el Coro de Jóvenes y el Ensamble de Música Moderna. En esta actividad la coordinación se encargó de la elaboración del programa de mano, afiche, divulgación y de la logística del transporte de instrumentos. Entre los asistentes estuvieron la directora de la Escuela de Música, Dra. Nuria Zúñiga, y el Rector de la universidad, Dr. Alberto Salom.

El Concierto de Gala 2018 está programado para el martes 13 de noviembre. Para este recital la coordinación estará a cargo de las audiciones de los estudiantes para el día del concierto. Para ello se reservaron los auditorios para el día 04 de noviembre, enviando la respectiva convocatoria a todos los profesores del programa. Se hará extensiva la invitación a los académicos de la Escuela de Música que quieran colaborar como jurado en dichas audiciones. Para efectos de la inscripción, la coordinación habilitará un formulario en línea. Luego se procederá a establecer los diferentes horarios de audiciones para los estudiantes. De igual forma es necesario la elaboración del programa de mano, afiche y su respectiva divulgación en los días previos a la actividad.

Dentro de las funciones de la coordinación también ha estado la creación, administración y actualización constante de la página oficial del programa en Facebook <https://www.facebook.com/preuniversitariouna/>. A través de este medio, se ha mantenido una constante comunicación con personas interesadas en los programas ofrecidos, así como la divulgación continua de las actividades, conciertos y matrícula del programa y de otros eventos de la Escuela de Música. De igual forma, desde el segundo semestre del 2016, la coordinación ha habilitado, al final de cada ciclo, instrumentos de opinión en línea para padres de familia y estudiantes. Esta herramienta que ha permitido conocer de forma directa y anónima, sobre el

desempeño de los profesores, horarios, cursos ofrecidos, labor de la secretaría y coordinación, así como comentarios adicionales relacionados al programa. Ello ha permitido conocer las fortalezas del Preuniversitario y buscar acciones de mejora para un continuo crecimiento del programa. La coordinación del programa también ha creado e implementado estos instrumentos de opinión en línea para la Maestría en Música de la Escuela de Música de la UNA.

Otra de las gestiones realizadas en el 2018 fue la incorporación de una estudiante asistente de la Escuela de Secretariado al equipo de trabajo pagada con fondos propios del programa. Esta necesidad surgió a raíz de la urgencia de un control más detallado de los pagos de mensualidades a través de FUNDAUNA. Además, debido a los cambios administrativos ocurridos en la oficina de la Escuela de Música, la estudiante asistente ha colaborado en otras labores de la escuela.

Otra gestión realizada en coordinación con la Vicedecana del CIDEA fue un primer acercamiento con la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón. En conjunto con Laura Mesén, responsable del programa de la sede Brunca, se iniciaron conversaciones para posibles intercambios estudiantiles y académicos entre ambos programas.

- Propuesta de Plan de Trabajo 2019

Para el próximo año, y siguiendo los lineamientos indicados por el Consejo de Unidad se proponen las siguientes acciones:

- Una reunión semestral con padres de familia y el respectivo informe al Consejo de Unidad.
- Una reunión semestral con profesores y el respectivo informe al Consejo de Unidad.
- Gestionar la apertura y matrícula de los énfasis de los siguientes instrumentos: fagot, oboe, corno francés.
- Cumplimiento de horario de acuerdo con lo indicado en la declaración jurada de horario.
- Presentación al Consejo de Unidad en cada sesión de informes parciales de actividades, conciertos, finanzas, proyectos de estudiantes y profesores, y cualquier otro aspecto que se considere relevante, de tal manera que permita tener una visión clara del quehacer del programa. Además, presentación de un informe completo financiero, administrativo y académico trimestral que ofrezca una perspectiva más amplia para la toma de decisiones.
- Planeamiento y coordinación de al menos cuatro conciertos que involucren a la población estudiantil del programa y a sus profesores.
- Actualización y mantenimiento de la página <https://www.facebook.com/preuniversitariouna/>
- Originar un acercamiento musical y académico con las escuelas de música de la sede de Pérez Zeledón y Sarapiquí, mediante posibles intercambios de conciertos y de experiencias académicas.

- Promover la realización de clases maestras, actividades de extensión y producción que favorezcan el quehacer académico de los estudiantes y profesores del programa.
- Favorecer todas aquellas actividades académicas y culturales que surjan como iniciativa de los académicos y/o estudiantes del programa y que sean de beneficio para los mismos.
- Gestionar la titulación de estudiantes que finalicen el plan de estudios programa a través de las instancias correspondientes.

Por otra parte, y según la información solicitada, se presenta a continuación un desglose de la matrícula del II Semestre 2017 y I Semestre 2018:

Segundo semestre 2017	
Cursos Libres	108
Plan Regular	56
Iniciación Musical	9
Plan Intensivo	8
Total	181

Primer semestre 2018	
Cursos Libres	116
Plan Regular	52
Iniciación Musical	15
Curso de Admisión 2019	25
Total	208

El comportamiento de la matrícula en el Programa Preuniversitario tiene variables especiales que varían en cada ciclo. Durante el primer semestre es usual un alto número de estudiantes que ingresan al programa, ya sea como estudiantes de nuevo ingreso o estudiantes regulares que continúan su formación musical. Sin embargo, mes a mes se produce el retiro de estudiantes, así como el ingreso de nuevos alumnos, por lo que el promedio general de estudiantes se mantiene en 180 por mes.

Como se indicó en la evaluación del plan de trabajo 2018 y en la propuesta para el 2019, se estarían abriendo los énfasis en fagot, oboe, y corno francés, siempre y cuando se cumpla con la matrícula mínima para la apertura de estos cursos, así como la disponibilidad de espacio y del profesor de instrumento.

Como se indicó en el Informe de Labores 2017-2018, el Programa Preuniversitario ha tenido una gran incidencia en los procesos de admisión a las distintas carreras universitarias que ofrece la Escuela de Música o de otras instituciones. Para el 2018 lograron ingresar a la Escuela de Música un total de 12 estudiantes del preuniversitario. Además, un estudiante ingresó a Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica y otro alumno ingresó al Instituto Nacional de Música.

Con respecto a la realización de eventos, la coordinación del Preuniversitario se ha caracterizado por apoyar todas las gestiones de académicos del programa, estudiantes, así como el apoyo a otras actividades generadas directamente desde la Escuela de Música. La gran

agenda de conciertos de estudiantes, así como de invitados, es una muestra de la dinámica con que se ha trabajado durante la presente gestión.

De igual forma, el Programa Preuniversitario ha incrementado semestre a semestre el apoyo a becas estudiantiles por medio del valioso trabajo de estudiantes asistentes y de ayudas para giras nacionales o internacionales, congresos y festivales. Estas ayudas se han ofrecido tanto a estudiantes del programa como a alumnos de la Escuela de Música.

Finalmente, la coordinación de este programa ha buscado continuamente la organización de actividades sustantivas de docencia, producción y extensión. Como se mencionó anteriormente, todas las actividades realizadas en torno al 25 Aniversario demuestran una gestión de la coordinación caracterizada por ser proactiva, dinámica, flexible, respetuosa e innovadora.

Agradeciendo el apoyo a la gestión realizada se despide,

Dr. Fabián Jiménez Herra
Coordinador



C. Señores Miembros Consejo de Unidad, Escuela de Música